



**SPRÁVA O VÝCHOVNO-VZDELÁVACEJ
ČINNOSTI, JEJ VÝSLEDKACH
A PODMIENKACH NA**

**ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLE –
MŰVÉSZETI ALAPISKOLA
ZÁHRADNÍCKA 2A, FIĽAKOVO**

V ŠKOLSKOM ROKU 2019/2020

Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach na Základnej umeleckej škole – Művészeti Alapiskola, Záhradníka 2a, 986 01 Filákov v školskom roku 2019/2020

a) základné identifikačné údaje o škole:

1. názov školy
Základnej umeleckej školy – Művészeti Alapiskola, Záhradníka 2a, Filákov
2. adresa školy
Záhradníka 2a, 986 01 Filákov
3. telefónne a faxové čísla školy
047 / 43 819 26
0918 / 679 422
0907 / 848 074
4. internetová a elektronická adresa školy
zusfilakovo@gmail.com
www.zusfilakovo.sk
5. údaje o zriaďovateli školy
Mesto Filákov, Radničná 25, 986 01 Filákov
6. mená vedúcich zamestnancov školy s určením ich funkcie
PhDr. Ardamica Zoran, PhD., riaditeľ školy
Mgr. Gáspárová Katarína, zástupca riaditeľa školy
7. údaje o rade školy a iných poradných orgánoch školy

RADA ŠKOLY:	predseda:	Mgr. art. Jana Bialová	za pg. zam.
	členovia:	Gejza Jakab	za pg. zam.
		Peter Csaba	za nesp. zam.
		Norbert Kelemen	za rodičov
		Eva Bodzášiová Mártonová	za rodičov
		Tünde Kóšik	za rodičov
		Kristína Gáspárová	za rodičov
		Alexander Mede	za mesto
		Ladislav Szakó	za mesto
		Róbert Eibner	za mesto
		Mgr. Zsuzsana Szvorák	za mesto

ŠKOLSKÝ AKTÍV:	predseda:	Renáta Flachbartová
	tajomník:	Andrea Németh Bozó
	hospodárka:	Denisa Pócsaová
	členovia:	Bc. Andrea Ivanová Katalin Földi

UMELECKÁ RADA ŠKOLY:

Mgr. Katarína Gáspárová - predsedkyňa, zástupkyňa školy,
PhDr. Zorán Ardamica, PhD. riaditeľ školy
Angelika Bodorová, vedúca PK pre klavírne oddelenie
Mgr. art. Patrik Kobela, vedúci PK pre ostatné nástroje
Mgr. A. Oláh, vedúci PK pre HN
Mgr. art. Jana Bialová, vedúca VO

ZO odborového zväzu: Agnesa Tóthová, predseda

b1) údaje o počte žiakov školy vrátane žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami alebo údaje o počte detí v školskom zariadení k 15. 09. 2019 - začiatok šk. roka

		PŠ	I.st.	II.st.	SS	ŠPD	SPOLU
Počet žiakov k 15. 09. 2019	HO	18	147	9	11	4	189
	VO	6	128	12	2	7	<u>155</u>
							344 žiakov

Vyučovanie v prípravných ročníkoch, v základnom štúdiu – prvej a druhej časti prvého stupňa a druhého st. v jednotlivých ročníkoch prebiehalo podľa platného Štátneho vzdelávacieho programu. Platnosť nadobudol 4. februára 2015, a účinnosť 1. septembra 2015 pod číslom 2015-6346/5841:1-10A0 schválených MŠ SR v znení doplnkov a zmien z 15. júna 2015 pod číslom 2015-6346/29045:3-10A0 s účinnosťou od 1. sept. 2015 a 20. jan. 2016 pod číslom 2016-6346/29045:3-10A0.

VO	- výtvarný odbor	DY	- trieda dychových nástrojov
HN	- hudobná náuka	K	- klavírna trieda
HU	- husľová trieda	SP	- trieda spevu
AK	- akordeónová trieda	G	- gitarová trieda
B	- trieda bicích nástrojov	HIV	- trieda hlasovej výchovy

Predmet: Hudobná náuka	Mgr. Viktória Baučeková	7 skupín
	Mgr. Anton Oláh	5 skupín
	PhDr. Zorán Ardamica, PhD.	2 skupiny
Výtvarný odbor	Mgr. art. Jana Bialová	8 skupín
	Mgr. art. Erika Csúz	5 skupín

POČET ŽIAKOV PODĽA ODBOROV:

Hudobný odbor:	189
Výtvarný odbor:	155
SPOLU:	344 žiakov

Hudobný odbor	343	hodín :	24 =	14,29 tried
Výtvarný odbor	155	žiakov :	24 =	<u>6,45 tried</u>
SPOLU TRIED:				20,74 tried

Počet vyučovacích hodín	382	Odborne vyuč.:	353	: 3,82	= 92,408 %
		Neodb. vyuč.:	29	: 3,82	= 7,59 %

b2) údaje o počte žiakov školy vrátane žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami alebo údaje o počte detí v školskom zariadení k 30.06.2020

		PŠ	I.st.	II.st.	SŠ	ŠPD	SPOLU
Počet žiakov k 30. 06. 2020	HO	18	145	7	6	3	179
	VO	4	117	12	2	6	<u>141</u>
						Spolu:	320

VO	- výtvarný odbor	DY	- trieda dychových nástrojov
HN	- hudobná náuka	K	- klavírna trieda
HU	- husľová trieda	SP	- trieda spevu
AK	- akordeónová trieda	G	- gitarová trieda
B	- trieda bicích nástrojov		

Predmet: Hudobná náuka	Mgr. Viktória Baučeková	6 skupín
	Mgr. Anton Oláh	5 skupín
	PhDr. Ardamica Zorán, PhD.	2 skupiny
Výtvarný odbor	Mgr. art. Jana Bialová	8 skupín
	Mgr. art. Erika Csúz	5 skupín

POČET ŽIAKOV PODĽA ODBOROV:

Hudobný odbor:	179
Výtvarný odbor:	<u>141</u>
	320
SPOLU:	320 žiakov

hudobný odbor	324,5 hodín	:	24 =	13,604 tried
výtvarný odbor	141 žiakov	:	24 =	5,875 tried
SPOLU TRIED:				19,47

Počet vyučovacích hodín	349,0	Odborne vyuč.:	322 : 3,49 = 92,26 %
		Neodb. vyuč.:	27 : 3,49 = 7,73%

Stav žiakov v priebehu školského roka podľa odborov

HO: 189 - 25 + 15 = 179, VO : 155 - 17 + 3 = 141 /- 42+18=24 rozdiel/

c) údaje o počte zapísaných žiakov do prvého ročníka základnej školy; údaje o počtoch a úspešnosti žiakov na prijímacích skúškach a ich následnom prijatí na štúdium na stredné školy,
- nevzťahuje sa na ZUŠ

d) údaje o počte prijatých žiakov do prvého ročníka strednej školy; údaje o počtoch a úspešnosti uchádzačov na prijatie
- nevzťahuje sa na ZUŠ

e) údaje o výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiakov podľa poskytovaného stupňa vzdelania v šk. r. 2019 – 2020

Hudobný odbor

Hra na klavíri	Pv	P	Spolu
1. časť	25	-	25
2. časť	19	-	19
II. stupeň	4	-	4
ŠPD	1	-	1
Spolu	49	-	49 žiakov

Hra na keyboarde	Pv	P	Spolu
1. časť	9	3	12
2. časť	3	-	3
II. stupeň	1	.	1
SŠ	1	-	1
Spolu	14	3	17 žiakov

Hra na akordeóne	Pv	P	Spolu
1. časť	5	-	5
2. časť	3	-	3
II. stupeň	1	-	-
Spolu	9	-	9 žiakov

Hra na dychových nástrojoch	Pv	P	Spolu
1. časť	13	-	13
2. časť	1	-	1
II. stupeň	1	-	1
Spolu	15	-	15 žiakov

Hra na bicích nástrojoch	Pv	P	Spolu
1. časť	12	-	12
2. časť	-	-	-
ŠPD	1	-	1
Spolu	13	-	13 žiakov

Hra na husliach	Pv	P	Spolu
1. časť	6	1	7
2. časť	4	2	6
Spolu	10	3	13 žiakov

Hra na gitare	Pv	P	Spolu
1. časť	23	-	23
2. časť	2	-	2
ŠPD	1	-	1

Spolu	26	-	26 žiakov
-------	----	---	------------------

Hlasová výchova	Pv	P	Spolu
1. časť	12	-	12 žiakov

Spev	Pv	P	Spolu
1. časť	4	-	4
2. časť	3	-	3
Spolu	7	-	7 žiakov

Spolu	18 žiakov	PHV
158 žiakov	základné / skrátené štúdium	
3 žiaci	ŠPD	
179 žiakov		

Výtvarný odbor	Pv	P	Spolu
1. časť	59	-	59
2. časť	62	-	62
II. stupeň	10	-	10
ŠPD	6	-	6
Spolu	137	-	137

Spolu	4	PHV
131	základné / skrátené štúdium	
6	ŠPD	
141 žiakov		

Vymeškané hodiny:

Ospravedlnené: PŠ+ 1. stupeň:	1775	hodín
2. stupeň:	73,5	hodín
ŠPD/SŠ:	27,5	hodín

pozn.: počet vymeškaných hodín je skreslený z dôvodu opatrenia Vyhl. MŠ SR č. 324 o ZUŠ, zmenenej vyhláškou 245/2011, § 7. ods. 3., podľa ktorej žiakovi ukončujúcemu štúdium predčasne na základe žiadosti zák. zástupcu je možné rozhodnutím ukončiť štúdium až koncom mesiaca nasledujúcom po mesiaci, v ktorom bola žiadosť doručená.

f) zoznam študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní, v ktorých škola zabezpečuje výchovu a vzdelávanie, zoznam uplatňovaných učebných plánov:

Hudobný odbor,
Výtvarný odbor,

g) údaje o počte zamestnancov a plnení kvalifikačného predpokladu pedagogických zamestnancov školy

- pedag. zam. - vid' v bodoch b, o, p
- neped. zamestnanci:
1 školník / technik,
2x 0,5 úv. upratovačky,
1x 0,6 úv. administr. prac. – znížený úv. sa neosvedčil, perspektívne navýšiť

h) údaje o ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov školy

Bc. Alexander Bozó, Dis.art. koncom šk. roka 2019/2020 úspešne ukončil štúdium Bc. na Akadémii umenia v Banskej Bystrici, pokračuje na Mgr. stupni.

Zamestnanci absolvovali všeobecne potrebné opakujúce sa kurzy a aktualizácie vzdelávania (GDPR).

i) údaje o aktivitách a prezentácii školy na verejnosti,

Súťaže:

Na všetkých odboroch súťaží spolu: **11**

na VO **6**
z toho krajské: 2, celoslovenské: 4

na HO **4**
z toho **medzinárodné**: 2, krajské: 2

na LDO **1 / krajská** - žiak a rodič napriek neexistencii odboru trval na tom, že chce reprezentovať našu školu, nakoľko bol pripravovaný u nás/

Zúčastnených žiakov na súťažiach na HO **9**
Zúčastnených žiakov na súťažiach na LDO **1**

Zúčastnených prác štatisticky* na súťažiach na VO **92** (*niektorí žiaci vyhotovili viac prác)

Výstavy:

Výstav spolu na VO **7**

Vystúpenia:

Vystúpenia spolu HO + LDO + T **26**
z toho mimoškolské **6** /37 žiakov /
školské (verejné koncerty) **20** / 347 žiakov /

Zúčastnených žiakov na vystúpeniach z rôznych odborov štatisticky*: **415** (*v číslach sú obsiahnutí žiaci, ktorí vystupovali aj viackrát)

Triedne prehrávky

Triedne prehrávky sa uskutočnili 15. až 21. januára 2020. Okrem ospravedlnených žiakov sa ich zúčastnili všetci žiaci hudobného odboru. Triedna prehrávka sa považuje za koncert, v normálnych podmienkach je verejný. Koncoročné prehrávky sa nerealizovali z dôvodu uzatvorenia školy.

Záverečné skúšky

HO

4.ročník prvej časti prvého stupňa základného štúdia
24 žiakov získalo primárne umelecké vzdelanie

26. máj 2020

4. ročník **druhej** časti prvého stupňa základného štúdia

12 žiakov získalo **sekundárne umelecké vzdelanie** 26. máj 2020

II. stupeň- absolvoval **3** žiaci

Postupové skúšky – kontrahovanie ročníkov

22.január 2020

1 žiak - postúpil do vyššieho ročníka

VO

5. ročník **druhej** časti prvého stupňa základného štúdia

11 žiakov - **sekundárne umelecké vzdelanie** 26. máj 2020

4. ročník **prvej** časti prvého stupňa základného štúdia

19 žiakov - **primárne umelecké vzdelanie** 26. máj 2020

Hodnotenie absolventov bolo vykonané podľa pokynov Ministerstva administratívnou formou.

Koncerty

21. november 2019

Žiacky koncert - jesenný

účinkovalo 22 žiakov

17. december 2019

Vianočný koncert pre ZŠ slov.

účinkovalo 40 žiakov

Vianočný koncert pre ZŠ maď.

účinkovalo 36 žiakov

Vianočný koncert - verejný

účinkovalo 64 žiakov

5. marec 2020

žiacky koncert - jarný

účinkovalo 19 žiakov

/sp.. 5 koncertov okrem triednych/

/

Mimoškolské vystúpenia žiakov v šk. r. 2019-2020

-Hudobný odbor

1. Mesiac úcty k starším – Nezábudka - Fiľakovo

23. október 2019

- | | |
|----------------------------------|--------------------|
| 1. Lenka Ivanová – spev | pg. Kobela |
| 2. Emma Fehérová – klavír | pg. Kenyerešová |
| 3. Marianna Lázárová – klavír | pg. Kenyerešová |
| 4. Domonkos Fehér – zobc. flauta | pg. Fehér |
| 5. Földi Ádám – akordeón | pg. Jakab |
| 6. Mihály Ádám – gitara | pg. Kovács |
| 7. Gejza Berky – gitara | pg. Kovács |
| 8. Dominik Mede – bicie | pg. Botoš |
| 9. Mátyás Molnár – gitara | pg. Kovács |
| 10. Emanuel Oravec – klavír | pg. Tóthová |
| 11. Emma Bodzášiová – husle | pg. Bozó |
| 12. Estera Ferenczová – keyboard | pg. Oláh |
| 13. Lilla Chovan – spev, gitara | pg. Kovács, Kobela |

2. Mesiac úcty k starším / org.: MsÚ Fiľakovo /

24. október 2019

1. Emma Fehérová – saxofón
2. Peter Fehér – saxofón

3. Vernisáž – Rímsko-katolícky kostol – Fiľakovo

28.október 2019

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Barbora Botošová – husle | pg. Bozó |
| 2. Emma Fehérová – klavír | pg. Kenyerešová |
| 3. Emma Bodzášiová – husle | pg. Bozó |

4. Hudba náš spoločný jazyk – MsKS Fiľakovo – Vianočný jarmok – 13. december 2019

- | | | |
|----|-------------------------|--------------------------------|
| 1 | Spevokol | pg. Kobela, Oláh |
| | Sabrina Benčíková | |
| | Emma Bodzášiová | |
| | Alžbeta Murínová | |
| | Kornélia Danyiová | |
| | Nela Kanderová | |
| | Martina Machalová | |
| | Lenka Ivanová | |
| | Doriana Horčíková | |
| 2. | Dominik Nagy – akordeón | pg. Jakab / sp.: 9 ž., 3 pg. / |

5. XVI. Vianočný koncert / org.: Melódia-spevokol /

15. december 2019

- | | | |
|----|--------------------------|------------------------|
| 1. | Petra Olšiaková - klavír | pg. Tóthová |
| 2. | Barbora Botošová - husle | pg. Bozó |
| 3. | Emma Fehérová - saxofón | pg. Fehér |
| 4. | Levente Jakab – akordeón | pg. Jakab /sp.: 4 ž. / |

6. Vianočný program – Nezábudka /org.: Dpmov Dôchodcov/ 18. december 20189

- | | | |
|----|-----------------------------|----------------------|
| 1. | Lenka Ivanová – spev | pg. Kobela |
| 2. | Emma Fehérová | pg. Fehér |
| 3. | Nagy Dominik – akordeón | pg. Jakab |
| 4. | Nikoleta Mikušová - klavír | pg. Kenyerešová |
| 5. | Lilla Chovan – spev, gitara | pg. Kobela, Kovács |
| 6. | Ester Ferenczová - keyboard | pg. Oláh /sp.: 6 ž./ |

Sút'áže

Hudobný odbor

1. XIV. ročník Klavírnej súťaže Pála Kadosu /medzinárodná/ org.: MSKZ – ZUŠ Levice

- | | | |
|----|--|-------------|
| 1. | František Nagy – klavír, IV. kategória – 1. miesto | |
| 2. | Petra Olšiaková – klavír, III. kategória – 3. miesto | |
| 3. | Adél Danyiová – klavír, 2. kategória – diplom za účasť | pg. Tóthová |

2. X. Medzinárodná klavírna súťaž mladých talentov - Salgótarján

- | | | | |
|----|---------------------------------|-----------------|--------------|
| 1. | Eleonóra Kómarová – I kategória | nívódíj | |
| 2. | Adél Danyiová – III. kategória | kiemelt nívódíj | |
| 3. | Petra Olšiaková – IV. kategória | nívódíj | |
| 4. | František Nagy – V. kategória | kiemelt nívódíj | pg. Tóthová |
| 5. | Tomáš Balog – IV. kategória | nívódíj | pg. Bodorová |

3. 14.ročník súťažnej prehliadky v speve populárnych piesní POPBB 201- celoslovenská súťaž

org.: SOS Banská Bystrica /22.10.2019/

- | | | | |
|----|---------------|--|-------------|
| 1. | Liana Oláhová | úspešne absolvovala spevácku konkurz – postup do 2. kola | pg.: Kobela |
|----|---------------|--|-------------|

4. POP BB 2019 - Finále 14. ročníka súťaže v speve populárnej piesne org.: SOS BB

Literárno – dramatický odbor-

Rómovia recitujú v prednese prózy - krajská súťaž– 1. miesto, Liana Oláhová

Výtvarný odbor

1. **Maľujeme Tímraavu** – celoslovenská súťaž / org.: Matica slovenská /
Počet odoslaných prác: 9, ocenené 3 práce
Viktória Vaššová 1. miesto pg.: Bialová
Lea Buzašiová ocenenie pg. Bialová
Karin Csépeová čest. uznanie pg. Bialová
2. **Vesmír očami detí** – celoslovenská súťaž, počet odoslaných prác: 20 /org.: CVC, ZUŠ - Lučenec /
Natália Krnáčová 1. miesto pg. Bialová
Barbora Rapiová čestné uznanie pg. Bialová
Emma Csabová čestné uznanie pg. Bialová
Liana Mrázová čestné uznanie pg. Bialová
3. **Jarné zvyky na pohľadnici** – celoslovenská súťaž / org.: ZUŠ - Myjava /
Počet odoslaných prác: 21
Liana Mrázová – 1. kat. cena pg. Bialová-?
Nela Nyáriová – 2. kat. cena pg. Bialová
Dominik Ferencz – 3. ka cenat. pg. Bialpvá
- 4.. **Súťaž Panel Story** – krajská súťaž_ - odosl. prác: 9 /org.: SUŠ /
Andrea Urbanová 3. miesto pg.: Bialová
5. **Malé grafické formy** – celoslovenská súťaž /org.: ZUŠ Vrútky/
Počet odoslaných prác: 23
6. **Paleta mladých umelcov** regionálna súťaž PMU 2020
Počet odoslaných prác: 10
Bianka Bujnová – diplom pg.: Bialová
Natália Csonková – diplom pg.: Bialová

Výtvarný odbor – výstavy

Tematické výstavy v priestoroch školy v počte: 7

Ostatné aktivity

Prijatí žiaci na ďalšie štúdium - VO

1. Barbora Šuniarová SUPŠ – Košice pg.: Bialová
2. Andrea Urbánová SUPŠ – Zvolen pg.: Bialová

Prijatí žiaci na ďalšie štúdium - HO

- 1 .Barbara Botošová hra na husliach Konzervatórium Banská Bystrica /pg.:. A. Botoš/
2. František Nagy hra na klavíri Konzervatórium Béla Bartóka- Budapešť /pg.: A. Tóthová /

Ostatné činnosti:

PF 2020 pohľadnica, spolupráca – CVC Rimavská Sobota, výroba tabla, plagátov

Výroba masiek a kulís pre mesto – projekt Fiľakovský hrad

Spolupráca s divadelnými súbormi /Zsibongó, Apropó /pri tvorbe a realizácii div. Scén, kostýmov

Kultminor - vypracovanie projektu – Kúsky histórie v 21. storočia na budúci rok

j) údaje o projektoch, do ktorých je škola zapojená:

I. Projekt v spolupráci s OZ Mladý umelec a s finančnou podporou mesto Fiľakovo:

Operakaland - Budapešť, Szépművészeti múzeum - Budapešť /počet

účastníkov: 45 žiakov/

k) údaje o výsledkoch inšpekčnej činnosti vykonanej Štátnou školskou inšpekciou v škole,

ŠTÁTNA ŠKOLSKÁ INŠPEKCIA Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica

Skuteckého 21, 974 01 Banská Bystrica

Číslo: 6093/2008 - 2009

Správa o výsledkoch inšpekčnej činnosti

vykonanej v dňoch od 02. 02. 2009 do 04. 02. 2009 v základnej umeleckej škole, Koháryho námestie 8, Fiľakovo

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

Mgr. František Mráz - riaditeľ školy, Róbert Kobela - zástupca riaditeľa školy

Zriaďovateľ; Mesto Fiľakovo.

Inšpekciu vykonali:

Ružena Droppová, školská inšpektorka - ŠIC Banská Bystrica, PaedDr. Darina Píšová, školská inšpektorka -

ŠIC Banská Bystrica

Predmet školskej inšpekcie:

Stav a úroveň vyučovania a učenia sa vo vybraných predmetoch v základnej umeleckej škole.

Zistenia a ich hodnotenie

Základné údaje

Kontrolovaný subjekt je štátna základná umelecká škola (ďalej ZUS) s vyučovacím jazykom slovenským. V škole je zriadený hudobný a výtvarný odbor. Počet žiakov je 307, počet tried 19,35. Školu navštevujú 4 žiaci zo sociálne znevýhodneného prostredia. Vyučuje sa v prípravnom, základnom štúdiu na I. a II. stupni, rozšírenom štúdiu podľa platných učebných plánov a učebných osnov schválených MŠ SR pre základné umelecké školy.

Stav a úroveň vyučovania a učenia sa

Školská inšpekcia vykonala celkovo 10 hospitácií, z toho 7 v hudobnom a 3 hospitácie vo výtvarnom odbore.

Hudobný odbor

Obsahová stránka vyučovania bola v súlade s požiadavkami učebných osnov, očakávané ciele učenia neboli učiteľmi vždy jednoznačne deklarované. Pri overovaní pochopenia a osvojenia si základných poznatkov daného učiva učitelia uprednostňovali praktické činnosti pred ústnou komunikáciou. Využitie učebné pomôcky a didaktická technika zodpovedali charakteru preberaného učiva. Uplatňovanie všeobecných zásad vyučovania priaznivo ovplyvnilo jeho efektivitu. Učitelia zväčša rešpektovali rozdielne vzdelávacie potreby žiakov, pracovné tempo a náročnosť skladiet, resp. ústneho výkladu prispôbovali ich schopnostiam a individuálnym potrebám. Nové poznatky sprístupňovali zrozumiteľným spôsobom, pri praktických činnostiach uplatňovali najmä vlastnú interpretáciu ako vzor pre žiakov. V individuálnom vyučovaní viedli žiakov k uplatňovaniu tvorivosti a vlastného vnímania skladiet, k správnej aplikácii teoretických vedomostí, čo prispievalo k rozvoju zručností žiakov. Nabádali ich k samostatnému diagnostikovaniu nedostatkov a hľadaniu správnych spôsobov interpretácie. Uplatňované metódy a formy práce pozitívne rozvíjali poznávacie a učebné kompetencie žiakov. Väčšina učiteľov vyžadovala od žiakov aktívne umelecké vyjadrovanie (interpretáciu), aktívne čítanie notového zápisu, jeho správnu aplikáciu v praxi. V predmete hudobná náuka viedli žiakov k vyhľadávaniu informácií na internete a vypracúvaniu projektových prác. V predmete hra na nástroji je rozvoj komunikačných kompetencií v oblasti IKT obmedzený, determinovaný charakterom

vzdelávania. Učitelia poskytovali priestor na vytváranie a prejavovanie hodnotových a emocionálnych postojov žiakov. Uplatňovaním prevažne frontálneho systému práce boli len čiastočne vytvorené podmienky na rozvoj interpersonálnych kompetencií žiakov. Žiaci boli v hre na hudobných nástrojoch vedení k správnym fyziologickým a hygienickým návykom, k správnej technike hry, verejnému prezentovaniu zručností a vedomostí. Učitelia podporovali zodpovednosť žiakov za svoj výkon, rozvíjali u nich tvorivosť a subjektívne vnímanie diela. Adekvátne rozvíjanie praktických návykov a zručností vytváralo predpoklady na zvyšovanie interpretačnej úrovne žiakov. Priebežné hodnotenie žiakov malo motivačný a povzbudzujúci charakter. Sumatívne hodnotenie chýbalo, sebahodnotenie žiakov sa vyskytovalo zriedkavo. V triedach vládla priaznivá a podnetná atmosféra. Učitelia zväčša rešpektovali individualitu žiakov, pozitívnym prístupom posilňovali ich sebadôveru.

Žiaci prejavovali pomerne dobrý záujem o osvojovanie si vedomostí a zručností. Pri interpretácii dokázali veku primeraným spôsobom prejavovať vlastné cítenie, technické zvládnutie hry na nástroji bolo zväčša správne. Svoje zručnosti a vedomosti dokázali prezentovať väčšinou bez zábran. V predmete hudobná náuka vedeli správne využiť už nadobudnuté poznatky a zručnosti, pomerne dobre aplikovali teoretické vedomosti v praktických činnostiach. Žiaci vyšších ročníkov dokázali získavať informácie z rôznych zdrojov, svoje zručnosti prezentovali projektovými prácami z oblasti dejín hudby. Poznávacie a učebné kompetencie žiakov korešpondovali s požiadavkami a cieľmi učebných osnov. Žiaci sa pomerne dobre dokázali vyjadrovať k obsahu učenia, dobre rozumeli notovému záznamu, ich písomný prejav v predmete hudobná náuka bol bez väčších nedostatkov. Svoje názory, postoje a skúsenosti vyjadrovali zriedkavo, v skupinovej práci sa prejavovala dominancia zručnejších žiakov. Niektorí žiaci dokázali sebakriticky zhodnotiť svoj výkon, poukázať na chyby, ktoré sa vyskytli v ich činnosti.

Výtvarný odbor

Žiaci boli oboznámení s cieľmi vyučovania jasne a zrozumiteľne, účinnou spätnou väzbou bolo priebežne overované pochopenie témy, stimulovaná bola reflexia, učebné pomôcky boli prispôbené rozvojovej úrovni a zručnostiam žiakov, čím boli uplatnené všeobecné zásady vyučovania. Vzdelávacie potreby jednotlivcov boli plne zohľadňované, bolo rešpektované individuálne a pracovné tempo žiakov, vo vekovo heterogénnych skupinách boli výtvarné témy a techniky diferencované. Individuálnym prístupom i všeobecným usmerňovaním boli žiaci vedení k dosiahnutiu požadovaného cieľa. Poznávacie a učebné kompetencie žiakov boli rozvíjané podnetnou motiváciou a dostatočnou rôznorodosťou vo výklade, čo umožňovalo žiakom aplikovať vlastné vnímanie, cítenie a videnie témy, uplatniť divergentné riešenia.

Zadané úlohy rozvíjali predstavivosť, fantáziu a tvorivosť žiakov, učitelia vhodne využívali ich skúsenosti, poznatky a získané zručnosti, viedli ich k pozorovaniu okolitého života a veľmi dobre ich orientovali na umelecké vnímanie a stvárnenie zvolenej témy, čo patrilo k silným stránkam vyučovania. Vhodne využívali medzipredmetové vzťahy. V rámci rozvoja komunikatívnych zručností vyzývali žiakov na prezentovanie vlastnej či skupinovej práce, menej sa zameriavali na zdôvodňovanie ich postupov a rozhodnutí. Pri prácach s animáciami viedli žiakov k aktívnemu využívaniu IKT, čím žiaci získavali patričné skúsenosti a zručnosti v tejto oblasti. Pri realizácii výtvarných projektov boli u žiakov podporované interpersonálne kompetencie, žiaci boli vedení k dodržiavaniu pravidiel tímovej práce ak vzájomnému rešpektu či pomoci. Osvojovanie praktických návykov žiakov bolo umocňované metódami a postupmi, ktoré žiakom umožňovali osvojovanie si nových zručností, ale aj zodpovednosť za svoju prácu. Učitelia veľmi citlivo hodnotili prácu a výkon žiakov, v priebežnom hodnotení využívali účelne pochvaly, vyjadrovali pozitívne očakávania k schopnostiam žiakov. Žiaci mali vytvorený priestor na prezentáciu svojich prác, minimálne sa od nich vyžadovalo sebahodnotenie. Atmosféra na vyučovaní bola priaznivá, podporujúca záujem žiakov o tému či techniku, vyučujúci boli pre nich odborným partnerom, poskytovali im spätnú väzbu na otázky i odpovede pozitívnym spôsobom, oceňovali pokroky v práci žiakov. Žiaci prejavovali záujem o osvojovanie si zručností, boli tvoriví, vynaliezaví a nápadití, ich výtvarný prejav bol veľmi dobrý. Boli zruční v uplatňovaní IKT, získané poznatky vedeli dostatočne aplikovať, menej vedeli hodnotiť vlastné výsledky.

Záver

Silnou stránkou školy je uplatňovanie všeobecných zásad vyučovania, rešpektovanie vzdelávacích

potrieb jednotlivcov, rozvíjanie praktických návykov a zručností, rozvoj tvorivosti a podpora subjektívneho vnímania. Silnou motiváciou pre žiakov je aktívna umelecká činnosť učiteľov. Zlepšenie si vyžaduje rozvoj hodnotiacich a sebahodnotiacich zručností žiakov a podporovanie interpersonálnych kompetencií žiakov.

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení. Správu o výsledkoch inšpekčnej činnosti vyhotovila:

Ružena Droppová, školská inšpektorka dňa: 11. 02. 2009

V roku 2018/2019:

ŠTÁTNA ŠKOLSKÁ INŠPEKCIA Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica

Skuteckého 21, 974 01 Banská Bystrica

Číslo: 6184/2018 - 2019

Správa o výsledkoch inšpekčnej činnosti

vykonanej v dňoch od 11. 04. 2019 do 12. 04. 2019 v Základnej umeleckej škole – Múvészeti Alapiskola, Záhradnícka 2a, Filákov

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

PhDr. Zoran Ardamica, PhD. - riaditeľ školy, Mgr. Katarína Gášpárová - zástupca riaditeľa školy

Zriaďovateľ: Mesto Filákov.

Inšpekciu vykonali:

Mgr. Marta Bialoňová, školská inšpektorka - ŠIC Banská Bystrica, Ján Csízi, Dis. art., odborník z praxe

Predmet školskej inšpekcie:

Stav základného a odporúčaného materiálno-technického, priestorového zabezpečenia a personálneho výchovno-vzdelávacieho procesu v základnej umeleckej škole

podrobnosti vid' v nasledovnom skenovanom dokumente:

ŠTÁTNA ŠKOLSKÁ INŠPEKCIA
Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica
Skuteckého 21, 974 01 Banská Bystrica

Číslo: 6184/2018-2019

S p r á v a
o výsledkoch školskej inšpekcie

vykonanej v dňoch od 11. 04. 2019 do 12. 04. 2019 v Základnej umeleckej škole – Múvészeti Alapiskola, Záhradnícka 2a, Fiľakovo

Základná umelecká škola - Művészeti Alapiskola
Záhradnícka 2a, 986 01 Fiľakovo

Vedúci zamestnanci kontrolovaného subjektu:

PhDr. Zoran Ardamica, PhD. – riaditeľ školy

Mgr. Katarína Gášpárová – zástupkyňa riaditeľa školy

Dátum: 10.5.2019

Číslo záznamu: 38

Prílohy:

Číslo spisu:

Výbavuje:

Zriaďovateľ: Mesto Fiľakovo

V súlade s poverením na tematickú inšpekciu č. 6184/2018-2019 zo dňa 08. 04. 2019
inšpekciu vykonali:

Mgr. Marta Bialoňová, školská inšpektorka – ŠIC Banská Bystrica

Ján Csízi, DiS. art., odborník z praxe

Predmet školskej inšpekcie

Stav základného a odporúčaného materiálno-technického, priestorového zabezpečenia a personálneho výchovno-vzdelávacieho procesu v základnej umeleckej škole

Zistenia

Základné údaje

Kontrolovaný subjekt bola štátna základná umelecká škola (ďalej ZUŠ) s vyučovacím jazykom slovenským a s vyučovacím jazykom maďarským s právnou subjektivitou. Škola organizovala výchovno-vzdelávacie proces v štyroch odboroch – hudobný (ďalej HO), tanečný (ďalej TO), literárno-dramatický (ďalej LDO) a výtvarný (ďalej VO). Umelecké vzdelávanie zabezpečovalo 17 interných a 2 externí pedagogickí zamestnanci. Vyučovanie sa uskutočňovalo v sídle školy v samostatnej budove, elokované pracovisko škola nemala. Celkovo školu navštevovalo 344 žiakov, v HO 183 žiakov, v TO 11 žiakov, v LDO 6 žiakov a vo VO 144 žiakov. V HO sa vyučovala hra na klavíri, keyboard, husliach, akordeóne, gitare, na bicích a dychových nástrojoch, vyučovala sa komorná hra, hlasová výchova a spev.

Priestorové zabezpečenie

Výchovno-vzdelávacie proces bol realizovaný v jednej samostatnej dvojposchodovej budove, v ktorej sa na vyučovanie predmetov využívalo celkom 17 učební a 1 koncertná sála, z toho 15 učební pre HO a dve pre VO. V šiestich triedach HO sa vyučovali dva až tri vyučovacie predmety (husle, klavír, keyboard, akordeón, komorná hra, hlasová výchova a hudobná náuka). V deviatich triedach HO sa samostatne vyučovali predmety: hra na klavír, hra na husle, hra na akordeón, hra na bicie nástroje, hra na drevené dychové nástroje a hra na gitaru. Učebne boli zväčša priestrané, esteticky upravené so samostatným vchodom z chodby. Vyučovanie VO sa realizovalo v 2 priestraných miestnostiach, učebne boli rozdelené na 3 pracovné zóny – výtvarný ateliér, multimediálny ateliér a modelovňa. Súčasťou priestorového vybavenia VO boli 2 sklady materiálu a učebných pomôcok a odborná knižnica. Na verejné vystúpenia žiakov mala škola účelne vybavenú koncertnú sálu (nadštandardne vybavenú zvýšeným pódium, klavirom s dvoma

stoličkami, ozvučovací technikou). LDO a TO nedisponovali samostatnými učebňami, vyučovanie sa realizovalo v koncertnej sále. Materiálno-technické zabezpečenie výchovno-vzdelávacieho procesu LDO a TO nebolo v súlade s normatívom (nezabezpečenie stierateľnej tabule s popisovačmi, nástenky a paravánu v LDO a tanečnej podlahy, zrkadiel a baletných tyčí v TO). V budove školy mali žiaci k dispozícii viacero sociálnych a hygienických zariadení.

Materiálno-technické zabezpečenie

Obe učebne HO, ktoré boli využívané k teoretickému vyučovaniu hudobnej náuky, boli kompletne vybavené pre potreby výučby žiakov od prípravného ročníka až po absolventov základnej umeleckej školy. Učitelia mali k dispozícii katedru so stoličkou, žiaci lavice, na ktorých bola namaľovaná notová osnova a stoličky. V každej triede bol i malý koberec. V učebniach sa nachádzal klavír so stoličkou, keyboard so stoličkou (pretože sa v jednej z tried vyučovala aj hra na keyboarde), stolička pod nohy, triangel, zvonkohry s paličkami, tamburíny, zostava bicích nástrojov pre deti, rytmické a melodické ľahko ovládateľné hudobné nástroje, metronóm. Triedy boli vybavené audioprehrávačom a stierateľnou tabuľou s popisovačmi, počítačmi. V skrinách boli uložené zvukové a zvukovo-obrazové nosiče s nahrávkami, učebnice, pracovné zošity a odborné knihy. Celkové vybavenie tried HN pôsobilo zastaralo. Učebne pre praktické vyučovanie hry na hudobných nástrojoch boli vybavené komplexne pre hru na príslušných hudobných nástrojoch. V každej z učební sa nachádzala katedra so stoličkou pre učiteľa, hudobné nástroje, klavír, klavírna stolička, metronóm, audioprehrávač, zvukové a zvukovo-obrazové nosiče s nahrávkami a na stene boli pripevnené veľké zrkadlá. V skrinách boli dostupné učebné pomôcky, odborné knihy, časopisy, notový a obrazový materiál. V učebniach pre štúdium hry na gitare, na klavíri, spev, bicích nástrojoch a na drevených dychových nástrojoch sa nachádzal klavír so stoličkou a koberec. Podľa študijných zameraní vyučovacích predmetov boli na jednotlivé hudobné nástroje zabezpečené stojany na noty (sláčikové nástroje, drevené dychové nástroje, akordeón, bicie nástroje, gitara), v učebniach na vyučovanie hry na sláčikové nástroje kolofónia, sada náhradných strún, pre vyučovanie hry na klavíri a akordeóne (akordeóny rôznej veľkosti 60 a 120 basový) stoličky pod nohy, pre vyučovanie hry na gitare podnožka (nástroje vo veľkostiach $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ celý podľa potreby). V učebni na výučbu hry na drevených dychových nástrojoch sa nachádzali hudobné nástroje podľa študijného zamerania: sopránová zobcová flauta, klarinet a altový saxofón, základná výbava na úpravu plátkov. V učebni pre hru na bicie nástroje boli k dispozícii dve bicie súpravy a reproduktory. V každej triede bol počítač ako nadštandardné vybavenie, v dvoch učebniach aj skener s tlačiarňou. V každej učebni sa nachádzal koberec. Komorná a súborová hra sa vyučovala v koncertnej sále, ktorá bola kompletne vybavená po materiálno-technickej stránke. V sále sa nachádzali notové stojany, elektrická gitara, a gitarové combo, keyboard, mikrofóny na spev, mikrofónové stojany, kompletný výkonový zosilňovací systém (PA systém), príslušenstvo: káble jack-jack na pripojenie gitár do zosilňovača, káble kanónové na ozvučenie mikrofónov, káble cince, redukcie, sieťové káble (220V).

Učebne VO (výtvarný a multimediálny ateliér, modelovňa) boli vybavené materiálno-technickým vybavením v zmysle stanovených normatívov, okrem keramickej pece, ktorú škola nevlastní, ale diela žiakov dávala vypaľovať po dohode niekoľkokrát ročne miestnemu umelcovi, ktorý je vlastníkom keramickej pece. V učebniach sa nachádzali stôl a stolička pre učiteľky, pracovné stoly so stoličkami na maliarske techniky i na modelovanie, maliarske stojany, dosky na kreslenie/maľovanie, dva grafické lisy, busty a predlohy na kreslenie, regály na uskladnenie materiálu a výrobkov žiakov, nádoby na modelovacie hmoty, učebne boli vybavené vodovodom, košom na odpad. V skrinách boli žiakom k dispozícii odborné periodiká a knihy z oblasti výtvarného umenia, predlohy na kreslenie, výtvarné materiály, pomôcky a nástroje k výtvarným činnostiam. V multimediálnom ateliéri sa nachádzal počítač s farebnou tlačiarňou a skenerom, fotoaparát a videokamera s príslušenstvom.

LDO sa vyučoval v koncertnej sále. Materiálno-technické vybavenie učebne na vyučovanie LDO bolo zabezpečené v súlade s normatívom s výnimkou stierateľnej tabule s popisovačmi, nástenky

a parávanu. V skladových priestoroch sa nachádzali pomôcky k hraníu bábkového divadla, rytmické a melodické ľahko ovládateľné nástroje, rekvizity a kostýmy.

TO sa vyučoval tiež v koncertnej sále. Tento priestor a jeho materiálno-technické vybavenie nespĺňalo požiadavky základného materiálno-technického a priestorového zabezpečenia výchovno-vzdelávacieho procesu v príslušnom odbore. V miestnosti sa nenachádzala tanečná podlaha (celá podlaha bola pokrytá kobercom), nebola vybavená zrkadlami a baletnými tyčami.

Personálne zabezpečenie

Riaditeľ školy a jeho zástupkyňa spĺňali kvalifikačné predpoklady a požiadavky na výkon riadiacej funkcie. Z 19 pedagogických zamestnancov bolo 17 interných a 2 externí zamestnanci. Traja pedagogickí zamestnanci nespĺňali kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky na vyučovanie: 1 učiteľ HO v aktuálnom školskom roku študoval v 6-tom ročníku konzervatória, kde získal úplné stredné odborné vzdelanie, učiteľka LDO získala vysokoškolské vzdelanie 2. stupňa ukončením študijného odboru učiteľstvo pre 1.-4. ročník základnej školy s vyučovacím jazykom maďarským a učiteľka TO získala úplné stredné odborné vzdelanie (ukončila pedagogickú a sociálnu akadémiu). Odbornosť vyučovania bola zabezpečená na 85,58 %, neodborne bolo odučených 43,5 hodín v HO (8,5 hodiny hra na klavíri, 7,5 hra na husle a 27,5 hra na gitare) a všetky vyučovacie hodiny v LDO (4,5 hodiny) a TO (6 hodín).

Závery

K silným stránkam školy patrilo priestorové a materiálno-technické vybavenie hudobného a výtvarného odboru. Vyučovanie bolo realizované vo funkčne a esteticky zariadených učebniach v súlade s normatívom pre zabezpečenie teoretického a praktického vyučovania. Každá učebňa bola nadštandardne vybavená kobercom, počítačom a v 2 učebniach sa nachádzali aj skener s tlačiarňou. Vedenie školy v spolupráci so zriaďovateľom zabezpečilo zriadenie koncertnej sály nadštandardne vybavenú zvýšeným pódium, klavírom s dvoma stoličkami, ozvučovacíou technikou, v ktorej sa konali žiacke koncerty a vystúpenia.

Nedostatky sa vyskytli v materiálnom vybavení výučby v LDO, kde absentovali stierateľná tabuľa s popisovačmi, nástenka a parávan. Priestorové a materiálno-technické vybavenie TO v čase konania inšpekcie nevytváralo predpoklady realizácie výchovno-vzdelávacieho procesu požadovanej kvality. Škola nemala k dispozícii tanečnú podlahu, zrkadlá a tanečné tyče. Výchovno-vzdelávacie proces zabezpečovalo 19 pedagogických zamestnancov, z ktorých 3 nespĺňali požadované kvalifikačné predpoklady a osobitné kvalifikačné požiadavky na vyučovanie v ZUŠ.

Zistilo sa porušenie všeobecne záväzných právnych a interných predpisov:

- 1) § 7 ods. 1 písm. a) zákona č. 317/2009 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (nesplňanie kvalifikačných predpokladov a osobitných kvalifikačných požiadaviek 3 pedagogických zamestnancov pre vyučovanie v hudobnom odbore, literárno-dramatickom a tanečnom odbore),
- 2) § 7 ods. 3 zákona č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov: Nezabezpečenie základného a odporúčaného materiálno-technického a priestorového zabezpečenia výchovno-vzdelávacieho procesu v ZUŠ, ktoré schválilo MŠVVaŠ SR dňa 9. februára 2018 pod číslom 2018/3131:1 – 10AO pre základné umelecké školy s účinnosťou od 1. septembra 2018 (nezabezpečenie stierateľnej tabule s popisovačmi, nástenky a parávanu v literárno-dramatickom odbore, tanečnej podlahy, zrkadiel a baletných tyčí v tanečnom odbore).

Zamestnanci, ktorých sa príslušné inšpekčné zistenia týkajú, boli s výsledkami a závermi oboznámení.

Písomné materiály použité pri školskej inšpekcii:

doklady o vzdelaní pedagogických zamestnancov; informačný dotazník pre riaditeľa základnej umeleckej školy.

Správu o výsledkoch školskej inšpekcie vyhotovila:

Mgr. Marta Bialoňová

dňa: 10. 05. 2019

Na prerokovaní správy o výsledkoch školskej inšpekcie sa zúčastnili:

a) za Štátnu školskú inšpekciu – Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica

Mgr. Marta Bialoňová

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec

PhDr. Zoran Ardamica, PhD.

Na základe zistení a ich hodnotení uvedených v správe o výsledkoch školskej inšpekcie Štátna školská inšpekcia voči vedúcemu zamestnancovi kontrolovaného subjektu uplatňuje opatrenia:

- 1) **ukladá kontrolovanému subjektu** v lehote do 10. 06. 2019 **prijat' konkrétne opatrenia** na odstránenie zistených nedostatkov týkajúcich sa nekvalifikovaného vyučovania v literárno-dramatickom odbore, v tanečnom odbore a hry na gitaru v hudobnom odbore,
- 2) **ukladá kontrolovanému subjektu** v lehote do 10. 07. 2019 **prijat' konkrétne opatrenia** na odstránenie zistených nedostatkov týkajúcich zabezpečenia chýbajúceho vybavenia v literárno-dramatickom a v tanečnom odbore a predložiť ich Školskému inšpekčnému centru Banská Bystrica s uvedenými termínmi splnenia a menami zodpovedných zamestnancov.

Predložiť správu o splnení prijatých opatrení na odstránenie nedostatkov a ich príčin Školskému inšpekčnému centru Banská Bystrica v termíne do 11. 11. 2019.

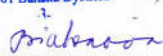
Prerokovanie správy o výsledkoch školskej inšpekcie potvrdzujú dňa 10. 05. 2019

V Lučenci:

a) za Štátnu školskú inšpekciu – Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica

ŠTÁTNÁ SKOLSKÁ INŠPEKCIA
Školské inšpekčné centrum Banská Bystrica
Skuteckého 21
974 01 Banská Bystrica

Mgr. Marta Bialoňová


.....

b) za kontrolovaný subjekt zodpovedný vedúci zamestnanec

Základná umelecká škola
- Múvészeti Alapiskola
Záhradnícka 2a
986 01 Fíľakovo

PhDr. Zoran Ardamica, PhD.


.....

D) údaje o priestorových a materiálo-technických podmienkach školy

Nehnuteľnosti:

údaje nemenné od poslednej správy:

- škola funguje v budove na Záhradníckej 2a, Fiľakovo, patria k nej pozemky podľa zmluvy o prevode.

Na jar 2020 sa vykonali kompletné revízie aj k tomu potrebné servisné práce elektrických rozvodov budov aj bleskozvodov.

Hnuteľnosti - MTZ:

Priebežne sa v budove opravujú svetlá, vykurovacie telesá, bezpečnostné zariadenie (po častiach podľa financií).

Pre potreby všetkých oddelení je počet priestorov na hrane. Zostavenie rozvrhu pri vytáženosti detí v iných krúžkoch a pri skutočnosti, že aj malé deti zo ZŠ prichádzajú čoraz neskôr (okolo 14,30-15,00), a spoje premávajú určitými smermi iba do 16,15 hod. a potom až v neskorých hodinách (napr. Veľké Dravce, Hodejov), kvôli čomu sme aj prišli o niekoľko žiakov, je pri momentálnom počte naraz využiteľných miestností na hrane možností. Zrušili sme z tohto dôvodu kuchynku, je z nej učebňa, resp. prezlika pre tanečníkov. Pedagógovia bez vlastných učební sídlia v malej zborovni, a vymieňajú sa v miestnostiach podľa predmetov, čo je nepraktickejšie z hľadiska náročnejšieho prenášania vecí, nástrojov, dokumentácie a pod., ako napr. na ZŠ.

ZUŠ- MAI v uplynulom období a počas začiatku šk. roka 2018-2019 objednalo / alebo už nakúpilo / zabezpečilo:

Pre potreby všetkých oddelení

Priebežne sa v budove opravujú svetlá, vykurovacie telesá, bezpečnostné zariadenie (po častiach podľa financií),

Postupne dobudujeme úplne schátralú ozvučovaciu techniku, ktorá sa bude používať spoločne pre odbory i celú školu, nakoľko je nemožné zabezpečiť pre každé oddelenie zvlášť ozvučenie. (V prípade potreby sa táto technika dá podľa našej koncepcie zostavy s určitými obmedzeniami použiť aj rozobraná na paralelné časti na dvoch oddeleniach naraz.)

Pre potreby všetkých oddelení akútne chýbajú priestory. Ten istý problém spôsobuje aj absencia veľkej koncertnej sály, veď v existujúcej vlastne nie je možné inštalovať výstavy, nakoľko sa využíva aj pre iné odbory na výučbu a jej kapacita je požiarom technikou maximalizovaná na 42 osôb vrátane vystupujúcich.

Problémom je financovanie kúrenia.

Problémom je aj technická obmedzenosť možností PC z Dcomu, ktoré sa osvedčili na administratívu, nie sú však vybavené pre špeciálne edukačné účely. Technika nevyhovuje pre účely dištančného vzdelávania.

V budúcnosti čaká na riešenie:

- kazia sa stoličky učiteľov, bude treba riešiť osvetlenie konc. sály nákladné halogénové osvetlenie a chodieb, kazia sa konvektory.
- Zabezpečili sme kúpu syntetizátora, gitary, činelov, baletizolu a niektorého príslušenstva pre nástroje, určité komponenty pre opravy a doplnenie PC.
- V roku 2020 boli nákupy obmedzené len na nevyhnutné bežné spotrebné tovary.

Učitelia používajú mnohokrát vlastné noty, techniku, nástroje, prehrávače, počítače, náradie, atď.

Pre potreby rôznych oddelení sa kupujú momentálne len veci, ktoré nahrádzajú pokazené.

m) údaje o finančnom a hmotnom zabezpečení výchovno-vzdelávacej činnosti školy, a to

1.

dotácie na žiakov z rozpočtu mesta (schválený rozpočet – transfery od zriaďovateľa):

347790,- € po zmenách 348288,5,- € na kal. rok 2019

2.

príspevky na čiastočnú úhradu nákladov spojených s hmotným zabezpečením školy od rodičov alebo inej osoby, ktorá má voči žiakovi vyživovaciu povinnosť – predpoklad na kal. rok. 2019:

rozp.: 15500, - €, reálne vybratých: 18436,5,- €

3.

finančné prostriedky, získané od rodičov alebo zákonných zástupcov žiakov, právnických osôb alebo fyzických osôb a spôsob ich použitia v členení podľa finančných aktivít:

- z finančných prostriedkov pre Školský aktív sú hradené voľnočasové aktivity žiakov, organizácia zájazdov a účasť na kultúrnych podujatiach, ako i nákup výtvarného materiálu pre výtvarný odbor a oprava hudobných nástrojov pre hudobný odbor vo výške 997,45,- € za šk. rok 2019/2020

Z toho:

HO – opravy, ladenie nástrojov a UP: 10,55

VO – učebné pomôcky: 414

Koncerty, občerstvenie a PMU: 227,20

Kancelársky papier a toner do tlačiarne: 136,37

Koncoročný výlet – Banská Bystrica a Košice:-

Výlet do Budapešti: 38,32

Absolventské skúšky: 74,01

Ostatné výdavky (dary najlepším žiakom, tablo,...): 97

4.

iné finančné prostriedky získané podľa osobitných predpisov:

Občianske združenie „Mladý umelec“ pri ZUŠ-MAI Fil'akovo podporuje kultúrne, hudobné, výtvarné a divadelno-dramatické aktivity žiakov ZUŠ zo svojich príspevkov, ktorých väčšiu časť tvoria 2% zaplatenej dane fyzických a právnických osôb (semináre, školenia, cestovné žiakov na súťaže žiakov HO a VO v škol.roku)

Účastnícke poplatky na klav. súťaž – Trnava 63,- Eur

Autobusová doprava do Opery v Banskej Bystrici v hodnote 208,01- Eur

Účastnícke poplatky na klav. súťaž – Levice 68,- Eur

Autobusová doprava do Opery v Budapešti Operakaland 296,20,-Eur

Vstupenky Operakaland 34,-Eur

Judr. Jurinová – registrácia na 2 perc. daň 82,96,-Eur

Vedenie účtu – poplatky a potvrdenie 116,20,-Eur

Spolu: 868,37,- Eur za kal. rok 2019

n) cieľ, ktorý si škola určila v koncepčnom zámere rozvoja školy na príslušný školský rok

Strategické ciele

- legislatívne zmeny zapracovávať do základných dokumentov školy
- pripraviť a permanentne doplňovať inovovaný školský vzdelávací program pre na základe štátneho vzdelávacieho programu podľa schválených uznesení pedagogickej rady školy a jej termínovníkov
- poskytnúť žiakom základné umelecké vzdelanie a talentovaných žiakov pripraviť na prijímacie skúšky na stredné (vysoké) školy umeleckého zamerania
- zvyšovať kvalitu vzdelávania u talentovaných žiakov
- poskytnúť umelecké vzdelanie v primeranom rozsahu i menej talentovaným žiakom

- predchádzať všetkým formám diskriminácie, xenofóbie, intolerancie a rasizmu
- zabezpečiť ďalšie vzdelávacie pedagogických i nepedagogických zamestnancov školy
- prehľbovať poznatky a právne vedomie pedagógov účasťou na školeniach, seminároch
- zabezpečiť pre školu novú, modernú didaktickú technológiu, nástroje a potrebné vybavenie
- zlepšovať estetické a funkčné prostredie školy
- spolupracovať s ďalšími orgánmi, organizáciami a inštitúciami

Všetky odbory

- v spolupráci s MŠ a ZŠ (koncerty, výstavy) v predstihu vytipovať talentovaných žiakov
 - neustále zvyšovať kvalitu výučby v individuálnom i kolektívnom vyučovaní
 - zabezpečiť dostatok vhodnej a aktuálnej študijnej literatúry
 - prísne individuálny prístup k žiakom a upravenie učebnej látky v rozsahu povolenom učebnými plánmi a osnovami
 - talentovaným žiakom ponúknuť možnosť rozšíreného štúdia predmetov v rámci finančných možností školy
 - u talentovaných žiakov s predpokladom ďalšieho štúdia na umeleckých školách včas upraviť učebné plány s ohľadom na úspešnosť pri talentových skúškach
 - správne a presné vedenie triednej agendy zo strany triednych učiteľov, dodržiavať Metodický pokyn k hodnoteniu a klasifikácii žiakov ZUŠ (MŠ SR č.21/2009-R z 22.dec. 2009)
 - motivovať žiakov k vyšším a lepším výkonom možnosťou reprezentácie seba i školy na verejných kultúrnych vystúpeniach a súťažiach
 - pri vyučovaní kolektívnom i individuálnom klásť dôraz na citovú a výchovnú stránku, zabezpečiť pri výučbe priateľskú, tvorivú atmosféru
 - zohľadňovať špecifické požiadavky rodičov a žiakov, pri tvorbe rozvrhu hodín individuálne riešiť dochádzajúcich žiakov zo vzdialených obcí
 - vytvárať podmienky na rozvoj mimoriadne nadaných žiakov prostredníctvom ich zapájania do súťaží regionálnych, celoslovenských a medzinárodných
 - zabezpečovať aktívnu ochranu detí pred sociálno-patologickými javmi
- Úlohy sa každoročne plnia priebežne.

Hudobný odbor

- kvôli reprezentácii školy navonok na rôznych kultúrnych a spoločenských podujatiach zabezpečiť na škole fungovanie (komorných) súborov z talentovaných žiakov – rôzne nástroje (založené vokálno-inštrumentálne súbory, Alexander Bozó, Patrik Kobela, Jozef Botoš, 1 detský spevácky zbor – ved. Patrik Kobela a Anton Oláh)
- skvalitniť prácu s dôrazom na obsah vyučovania (plní sa priebežne – zodp. vedúci PK)
- sústavne analyzovať úroveň zručností talentovaných žiakov s dôrazom na ich prípravu a zapájanie sa do celoslovenských súťaží a prehliadok v individuálnej hre na nástrojoch (plní sa priebežne, zodp. vedúci URŠ a vedúci PK klavír/keyboard a PK ostatné hudobné nástroje)
- rozbor propozícií celoslovenských hudob. súťaží, analýza požadovaných zručností v týchto súťažiach a včasné zabezpečenie notových materiálov a vlastnej prípravy vytipovaných žiakov (plní sa priebežne, zodp. vedúci URŠ a vedúci PK klavír a PK ostatné hudobné nástroje)
- v súvislosti s modernizáciou výuky zaraďovať do repertoáru žiakov skladby ľahších žánrov, populárnych skladieb a tým sa prispôbiť viac požiadavkám žiakov, rodičov i širšej verejnosti pri verejných vystúpeniach, zároveň zvýšiť motiváciu žiakov (plní sa priebežne, zodp. vedúci URŠ a vedúci PK klavír a PK ostatné hudobné nástroje)
- rozšíriť repertoár hry žiakov o všetky štýlové obdobia a moderné smery (plní sa priebežne, zodp. vedúci URŠ a vedúci PK klavír/keyboard a PK ostatné hudobné nástroje)
- v nadväznosti na predch. bod vzdelávanie sa pedagógov, zabezp. vhodného notového materiálu a inovácia metodiky výuky nástrojovej hry (účasť pedagógov na MZ novohradsko-gemerského regiónu v Lučenci, nákup notového materiálu, účasť pedagógov na odborných seminároch – v závislosti od finančných možností)

- každoročná organizácia konceročných verejných triednych koncertov – sebarealizácia žiakov, súťaživosť, sebavedomie (plní sa priebežne - vyhodnotené pravidelne na URŠ, zasadn. PK a pedagogickej rade)
- organizovať žiacke verejné koncerty v spolupráci s kultúrnymi a školskými zariadeniami z okolitých obcí (ukážkové koncerty pre žiakov všetkých MŠ a ZŠ v meste)
- v predmete hudobná náuka (HN) rozvíjať vhodnými metódami (Kodály a iné) intonačné a spevacké schopnosti a zručnosti žiakov
- spájať výuku HN s vyučovaním hudobného nástroja – medzipredmetové vzťahy
- viesť žiakov k inovatívnym zdrojom nadobúdania informácií (didakt. a multimed. technika, medzipredmetové vzťahy a pod.) – plnené účasťou učiteľov HN na regionálnych metodických dňoch

Výtvarný odbor

- u talentovaných žiakov s predpokladom ďalšieho štúdia na umeleckých školách včas upraviť učebné plány s ohľadom na úspešnosť pri talentových skúškach (plní sa priebežne – všetci vyuč. VO)
- spolupracovať s inými ZUŠ – VO v regióne a rozširovať okruh využívaných výtvarných techník (napr. zasadnutie regionálnej PK VO v ZUŠ Fiľakovo)
- cieľavedome využívať nové technické možnosti – počítačová grafika, animácia (plní sa priebežne – dostupná technika školy však už nezodpovedá parametrom, doplniť v závislosti od fin. možností)
- neustále zvyšovať vedomosti a zručnosti žiakov výtvarného odboru, skvalitniť hodnotenie a sebahodnotenie žiakov na každej vyučovacej hodine (plní sa priebežne)
- pravidelná osobná účasť pedagógov VO na vyšších kolách výtvarných súťaží – konfrontácia a inovovanie výtvarných techník a metod. postupov (účasť učiteľov VO na vyhodn. súťaži v Lučenci, R. Sobote, Bratislave a i.)
- v spolupráci so sponzormi, Školským aktívom a rodičmi i naďalej zabezpečovať výtvarný materiál pre výučbu vo výtvarnom odbore – (plní sa priebežne)
- naďalej sa aktívne zúčastňovať okresných, celoslovenských a medzinárodných súťaží detskej výtvarnej tvorby – (plní sa priebežne a pravidelne)
- naďalej úzko spolupracovať s kultúrnymi inštitúciami v meste a okolí (MsÚ, MsKS, DMS a pod.) formou spoluorganizovania výstav a realizovať pre ne so žiakmi výtvarné materiály a artefakty (spolupráca s divadlom Apropó a Zsibongó pri tvorbe scény a kostýmov, plagátov a katalógov, realizácia scény na Vianočný program DMS) .

Plnenie v školskom roku 2019/2020 vid' v bodoch o) a p)

o) oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, a oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť vrátane návrhov opatrení,

a

p) výsledky úspešnosti školy pri príprave na výkon povolania a uplatnenie žiakov na pracovnom trhu alebo ich úspešnosť prijímania na ďalšie štúdium.

ANALÝZA VÝCHOVNO-VZDELÁVACÍCH VÝSLEDKOV

ZA ŠKOLSKÝ ROK 2019/2020

PK: OSTATNÉ NÁSTROJE

1. **Personálne zabezpečenie**, zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:

Vzdelanie:

Odbornosť

Peter Fehér

VOV - dychové nástroje

O

Gejza Jakab	VOV – akordeón, keyboard	O
Mgr. art. Patrik Kobela	VOV - VŠ II. stupňa - spev	O
Mgr. Adrian Balog DiS. art	VOV, VŠ - II. stupňa - husle – O, gitara –	NO
Erik Kovács, DiS. art.	SUŠ - gitara	O
Bc. Alexander Bozó, Dis. art.	VOV – husle	O
Jozef Botoš, DiS. art.	VOV – bicie nástroje	O
Tibor Zsiga, DiS. art.	VOV – gitara	O

Personálne zabezpečenie pedagogických zamestnancov je vyhovujúce.

2. Žiaci:

Počet: 108 Prospelo: 108

4. Výchovno-vzdelávací proces:

Plnenie plánov: Aj v školskom roku 2019/2020 sa musel vypracovať inovovaný školský vzdelávací program, ktorý sme prispôbili podmienkam Základnej umeleckej školy - Múvészeti Alapiskola. Ciele ako aj úlohy pre jednotlivé hudobné nástroje boli splnené (resp. vid' nižšie o dištančnom vzdelávaní) podľa našich najlepších možností a schopností. Pri práci so žiakmi sa používali vhodné metódy a formy vyučovania, špecifické pre podmienky základnej umeleckej školy. Učitelia pracovali na dosiahnutí cieľov individuálne ako aj skupinovo. V komornej hre sa to prejavilo aj na množstve vystúpení v rámci mesta Fiľakovo, ale aj mimo mesta. Výborné ocenenia regionálneho, celoslovenského rozmeru svedčia o dobrej príprave. Výsledky sú uvedené v analýze jednotlivých nástrojov/gitara, dychové nástroje, spev, bicie, sláčikové nástroje, akordeón/. Tak ako po minulé roky sa predmetová komisia stretla dvakrát na zasadnutiach počas školského roka. Počas zasadnutí sa prejednávali interné problémy v rámci jednotlivých hudobných nástrojov, včítane koncertov, skúšok ako aj termínov súťaží a vystúpení, triednych koncertov včítane organizácie husľového PMU – 2019/2020. PMU sa nakoniec nemohlo uskutočniť z dôvodu Covid 19. Na zasadnutí sa podrobne analyzovali výchovno-vzdelávacie výsledky /spev, hra na akordeón, hra na dychové hudobné nástroje, hra na gitare, hra na husliach, hra na bicie hud. nástroje/. Vždy sa na záver vyvodili ďalšie opatrenia na zlepšenie, aby sa predišlo v budúcnosti chybám.

Aj naďalej sa darí zveľaďovať naše komorné zoskupenia, deti ich navštevujú s radosťou nakoľko im dávajú možnosť vzájomnej spolupráce, deti sa môžu prezentovať na úrovni školy, ale aj mimo nej. Počas školského roka študujú notový materiál rôzneho charakteru od klasickej hudby až po populárnu, pedagógovia sa im snažia sprítomniť starú hudbu cez úpravu piesní. Okrem upevňovania kolektívnych vzťahov sa učia súborovej hre, práci s hudobným materiálom, rozširujú svoje vedomosti, zručnosti a návyky.

Výsledky sú uvedené v analýze jedn. hudobných odborov.

Počas školského roka 2019/2020 sa znovu podarilo udržať komorný súbor: spev. zbor. Komorný súbor viedol pedagóg Kobela Patrik a Anton Oláh. Žiaci vystupovali na interných koncertoch. Problémom tohto telesa je nepravidelná dochádzka a častá chorobnosť žiakov. Plánovanie dvojhlasných jednoduchých piesní je preto dosť otáznave. Deti navštevovali spevokol nepravidelne a preto bolo náročné nacvičovať zložitejšie skladby. Pre budúcnosť je vhodné motivovať žiakov výberom zaujímavých, no nenáročných skladieb.

Tento rok sa v zmysle opatrení Ministerstva školstva konali záverečné skúšky administratívne.

- Plnenie plánov:

Pracovalo sa podľa platných učebných osnov a v súlade so ŠkVP, a plány vo väčšej miere sa aj splnili. Vo vyučovaní sme sa snažili vychádzať zo zásad spojenia teórie s praxou, ale v tejto súvislosti rezervy sú ešte stále aktuálne, takže v budúcnosti dodržanie a vylepšenie toho princípu naďalej treba sledovať.

Od 13.marca 2020 do 30.júna 2020 prebiehalo v škole vyučovanie mimoriadnym spôsobom v súlade s nariadeniami hlavného hygienika a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu. Výchovno-vzdelávací proces v týchto mesiacoch sa vykonával formou dištančného vzdelávania, samoštúdiu a štúdiu s pedagogickým zamestnancom formou elektronickej komunikácie. (Využívali sa nasledovné formy komunikovania: 1.) Konzultácie konverzačnou formou prostredníctvom telefónu - ako napreduje nácvik zadanej skladby, s čím potrebuje žiak poradiť, návrh ďalšieho postupu pri nácviku skladby. 2.) Interaktívna komunikácia prostredníctvom sociálnych sietí Skype, Whats App, ZOOM, Microsoft Team, prenosom audio al. video záznamov - žiak hrá na nástroji, učiteľ má možnosť okamžitej spätnej väzby, ukážky na vlastnom nástroji, umožnená okamžitá komunikácia. 3.) Krátke náučné videá učiteľa pre žiakov. 4.) Ukážka pedagóga, nahrávka skladby v rôznych tempách, rôznom frázovaní. 5.) Zadanie štúdia partov pre sólovú a štvorručnú hru, zaslanie iných partov pre prípadné rodinné muzikovanie. 6.) Experimentovanie žiakov podľa sluchu - interpretácia známych skladieb alebo reklamy, atď. ... 7.) Zadanie a nácvik teoretických úloh.)

- Forma hodnotenia „Záverečných komisionálnych skúšok ISCED 1B, ISCED 2B“ a „Prijímacích skúšok z PŠ do 1. ročníka“ :

Podľa rozhodnutia ministerstva vzhľadom na mimoriadnu situáciu v II. polroku šk. roka 2019/2020 záverečné skúšky na ZUŠ sa vykonávali administratívne. Určila sa trojčlenná komisia a 26. mája 2020 sa schválili známky podľa aritmetického priemeru koncoročných známok zo všetkých ročníkov a polročných známok z posledných dvoch ročníkov.

- Priebežné hodnotenie:

Hoci aj ústne, malo značne individualizovaný charakter, zohľadňovalo socioekonomické prostredie žiaka (v ktorom žije), jeho individuálne osobitosti a prihliadalo sa na momentálnu psychickú a fyzickú disponovanosť žiaka. Základné princípy hodnotenia boli aj: poskytovanie spätnej väzby, motivácia a povzbudzovanie individuálnym prístupom, pri pomenovaní chýb žiakom navrhnúť rôzne riešenia na ich odstránenie.

- Nehodnotili sa:

Podľa rozhodnutia riaditeľa nehodnotili sa v II. polroku predmety (napr. štvorručná hra), ktoré z dôvodu podmienok v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania neumožnili naplniť ciele kvalitnou a plnohodnotnou realizáciou.

- Klady :

„Polročné triedne prehrávky“ umožnili žiakom preukázať svoje vedomosti a hry na vlastnom nástroji pred obecnstvom. Spoločné vystúpenia žiakom umožnili vypestovať zdravú sebakritiku a podporili sebadôveru. Učiteľ má tak väčší prehľad o výkonoch a schopnostiach vlastných žiakov. Dobré výsledky pozitívne naladili žiakov k ďalšiemu štúdiu.

„Koncoročné triedne koncerty“ v šk. roku sa neudiali z vyššie uvedených dôvodov.

- Motivácia:

Úspešné vystúpenia na verejných koncertoch ako aj na mimoškolských vystúpeniach, na regionálnych, na celoslovenských a medzinárodných súťažiach, ako aj radosť z hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Dištančné vzdelávanie počas mimoriadnej situácie malo zmysel a hodnotu: 1.) Zasahovalo do oblastí alebo činností, na ktoré nie je počas bežného vzdelávacieho procesu dostatok času a pritom sú dôležité. 2.) Vytváralo alternatívny potenciál do budúcnosti – nové možnosti vyučovacích metód v rámci umeleckého vzdelávania. 3.) Pomáhanie deťom stríadať činnosť a predchádzať stereotypu, aby sa dokázali na základe svojich schopností za podpory nás sami zabaviť a pritom sa niečo naučiť.

Možnosť voľne pracovať s učivom a samostatne, tvorivo si vyberať vhodný materiál na vyučovanie. Na škole fungujú rôzne súbory, ktoré úspešne reprezentujú školu ako aj mesto.

Nedostatky: Viac sa zamerať na kvalitu preberaného učiva. Nevyhnutné naďalej pracovať v súborovej hre a vyberať skladby rôznych žánrov. Dôležité je viac komunikovať s rodičmi, učiteľ-rodíč a naopak, aby sa predišlo nedorozumeniam čo sa klasifikácie týka.

Návrh na zlepšenie.: V budúcom školskom roku 2020/2021 sa zamerať nielen na prednesové skladby, ale cvičiť so žiakmi aj stupnice a etudy. Nájsť prípadne etudy v ktorých budú technické problémy, ktoré žiakovi umožnia byť technicky zdatnejším. Nakoľko sme sa dostali do novej situácie, ktorou bolo dištančné vyučovanie, v budúcnosti je potrebné pružnejšie reagovať na nový spôsob

výučby, ktorý so sebou prináša využitie nových inovatívnych metód, foriem výučby. Vyučovanie hudobného nástroja je cez IKT veľmi náročné, nakoľko nie je možné dostatočne pracovať s prenosom zvuku.

5. Vystúpenia, súťaže, úspechy:

Školské: /vid' analýza akordeón, husle, dych. nástroje, spev, gitara, bicie hud. nástroje/

Mimoškolské: /vid' analýza akordeón, husle, dych. nástroje, spev, gitara, bicie hud. nástroje/

6. Materiálno-technické zabezpečenie:

/ vid' analýza akordeón, husle, dych. nástroje, spev, gitara, bicie hud. nástroje/

7. Absolventi:

Meno, priezvisko, výsledok záverečných skúšok:

/Vid' analýza akordeón, husle, dych. nástroje, spev, gitara, bicie hud. nástroje/

8. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: /vid' analýza-spev, akordeón, husle, gitara, bicie hud. nástroje/

9. ISCED 1B: (výsledky, postrehy, návrhy k záverečným skúškam):

V školskom roku 2019/2020 boli skúšky na pomerne dobrej úrovni. Žiaci preukázali, že dokážu hrať stupnice, ako aj prednesové skladby primerane ich veku a skúsenostiam. Nevyskytol sa problémový žiak, ktorý by nezvládol učebnú látku jemu primeranú. Podľa môjho názoru by bolo potrebné v absolventskom ročníku 4/2B viac pracovať so stupnicami, tu mali poniektorí žiaci technické problémy. Pracovať aj naďalej s talentovanými deťmi, viesť ich k aktívnemu muzicírovaniu, motivovať ich k cvičeniu.

Vypracoval: Patrik Kobela

Predmet: HRA NA GITARE

1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:	Vzdelanie:	Odbornosť vyuč.
--------------------------	------------	-----------------

Erik Kovács, DiS.art	SUŠ - gitara,	gitara - O (20)
----------------------	---------------	-----------------

Tibor Zsiga, DiS.art	SHDK – gitara	gitara – O (23,5)
----------------------	---------------	-------------------

Mgr. Adrián Balog, Dis. art.	VŠ II. st., SHDK-husle	gitara - NO (4,5)
------------------------------	------------------------	-------------------

Hodnotenie: Skladba pedagogických zamestnancov je vyhovujúca.

2. Žiaci:

Počet: 24

3. Výchovo-vzdelávací proces:

Plnenie plánov:

V školskom roku 2019/2020 bolo v odbore hry na gitare zapísaných 30 žiakov z toho dvaja žiaci v prípravnom ročníku a jeden študent ŠPD.

Počas prvého ako aj druhého polroku sme pracovali podľa inovovaného ŠKVP, kde sme mali presne obsahovo vymedzené čo a ako postupovať v jednotlivých ročníkoch. Ciele aj úlohy sa plnili priebežne a žiaci sa pripravovali na individuálne hodiny primerane. Prihliadali sme na vekové, ako aj individuálne osobitosti.

Je nevyhnutné spomenúť, že odo dňa 16.03.2020 až do 30.06.2020 bolo hlavným hygienikom, ministrom školstva, vedy, kultúry a športu vyhlásený stav, keď školy museli vyučovať dištančne „Home office“. Presne podľa pokynov ministerstva školstva postupovala aj naša ZUŠ a sme začali vyučovať cez IKT. Všetci žiaci sa snažili skontaktovať a mohli sme začať s výučbou od prvej chvíle. Využívali sme metódu konzultácií cez Viber, Messenger, Zoom, ako aj skupinové „chatovanie“ cez sms. Okrem metód video hovorov sa využívali aj metódy rozhovoru, vysvetľovania, rozboru prostredníctvom elektronickej komunikácie.

Pozitívom dištančného vzdelávania bolo to, že žiaci pracovali samostatnejšie, museli viac reagovať a cvičiť, nakoľko prenos videa cez IKT je dosť nezrozumiteľný.

Negatívom bolo, že učiteľ a žiak neboli v osobnom kontakte a IKT technika častokrát nedokázala plniť svoju funkciu na 100 percent. V budúcnosti by bolo potrebné riešiť to, ako didakticky upraviť plány pre prípad dištančného vzdelávania.

4. Vystúpenia, súťaže, úspechy:

Školské: žiacke koncerty: 7 žiakov, ukážkové koncerty: 6 žiakov,
triedny koncert: všetci,

5. Materiálno-technické zabezpečenie:

Materiálno-technické zabezpečenie je vyhovujúce, okrem IKT, ktoré na škole nie je usposobené pre dištančné vzdelávanie.

6. Kontrahovanie: 0**7. Absolventi: 4/1B 4****8. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: 0** Vypracoval: Erik Kovács DiS.art.**Predmet: HRA NA BICÍCH NÁSTROJOCH****1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:**

Meno, priezvisko, titul: Vzdelanie:
Jozef Botoš, DiS.art. VOV

2. Žiaci:

Počet: 17

V školskom roku 2019/2020 prijímacie skúšky prebehli ešte v mesiaci máj a jún 2019. Počet žiakov 16 a v priebehu prvého polroka sa ich počet zvýšil z 16 na 17 žiakov.

3. Výchovno-vzdelávací proces:

Plnenie plánov:

V školskom roku 2019/2020 bolo v odbore hry na bicích nástrojoch zapísaných 17 žiakov z toho 4 žiakov v prípravnom ročníku a jeden študent SPD.

Počas prvého ako aj druhého polroka sme pracovali podľa inovovaného ŠKVP, kde sme mali presne obsahovo vymedzené čo a ako postupovať v jednotlivých ročníkoch. Ciele aj úlohy sa plnili priebežne a žiaci sa pripravovali na individuálne hodiny primerane. Prihliadali sme na vekové, ako aj individuálne osobitosti.

Je nevyhnutné spomenúť, že odo dňa 16.03.2020 až do 30.06.2020 bolo hlavným hygienikom, ministrom školstva, vedy, kultúry a športu vyhlásený stav, keď školy museli vyučovať dištančne „Home office“. Presne podľa pokynov ministerstva školstva postupovala aj naša ZUŠ a nástroje sme začali vyučovať cez IKT. Všetci žiaci sa snažili skontaktovať a mohli sme začať s výučbou od prvej chvíle. Využívali sme metódu konzultácií cez Viber, Messenger, Zoom, ako aj skupinové „chatovanie“ cez sms. Okrem metód video hovorov sa využívali aj metódy rozhovoru, vysvetľovania, rozboru prostredníctvom elektronickej komunikácie.

Pozitívom dištančného vzdelávania bolo to, že žiaci pracovali samostatnejšie, museli viac reagovať a cvičiť, nakoľko prenos videa cez IKT je dosť nezrozumiteľný.

Negatívom bolo, že učiteľ a žiak neboli v osobnom kontakte a IKT technika častokrát nedokázala plniť svoju funkciu na 100 percent. V budúcnosti by bolo potrebné riešiť to, ako didakticky upraviť plány pre prípad dištančného vzdelávania.

1.Jaroslava Šprunka: “Bicí nástroj“, v ktorom autor podáva pohľad na bicí hud. nástroj ako taký, deti od začiatku podľa zásady primeranosti a postupnosti učí správne ovládaniu malého bubna.

2.Tomáš Chmura: Univerzální škola hry na malý buben a bicí soupravu - V nej autor používa kompletnú sadu, základné rytmy, technické cvičenia. Učebnica je vhodná pre deti od 6 rokov a pomocou nej a správnej metodiky dokážeme žiakov priviesť do cieľa- na konci škol. roka už vedieť ovládať kompletnú hru na bicíu sadu.

4. Súťaže, vystúpenia, úspechy:

5. Materiálno-technické zabezpečenie: zabezpečiť blany, paličky, IKT na škole nie je usposobené pre dištančné vzdelávanie.

6. Kontrahovanie:**7. Absolventi: 4/1B-5 žiakov****8. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: 0**

Vypracoval: Jozef Botoš, DiS.art.

NÁSTROJ: SPEV, HLASOVÁ VÝCHOVA

1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:	Vzdelanie:	Odbornosť vyuč.
Patrik Kobela, Mgr. art.	VŠ - II. stupňa	spev - O

Hodnotenie: Skladba pedagogických zamestnancov je vyhovujúca.

2. Žiaci

Počet: 19

3. Výchovno-vzdelávací proces:

V školskom roku 2019/2020 bolo v speváckom oddelení 19 žiakov. Títo študovali spev ako hlavný nástroj. Ako voliteľný predmet – spev, hl. výchova študovalo 4 žiakov. Pracovalo sa počas školského roka podľa dopredu vypracovaných plánov a vychádzalo sa z aktuálneho školského vzdelávacieho programu v jednotlivých ročníkoch. Ciele boli orientované na kultivovanie citovej stránky rozvoja osobnosti žiaka. Všetky stanovené ciele a úlohy boli splnené.

Žiaci vystupovali na viacerých školských aj mimoškolských akciách, kde mali možnosť prezentovať svoje spevácke zručnosti aj na verejnosti. Pre jednotlivých žiakov to bola vhodná motivácia pre ďalšie naštudovanie repertoáru.

Ani v mimoškolských činnostiach nezaostávali za ost. nástrojmi. Vystupovali na rôznych akciách organizovaných mestom Fil'akovo.

Kladne hodnotím vystúpenie svojich žiakov na verejných koncertoch a mimoškolských akciách.

Je veľmi nevyhnutné spomenúť, že od dňa 16.03.2020 až do 30.06.2020 bolo hlavným hygienikom, ministrom školstva, vedy, kultúry a športu vyhlásený stav, keď školy museli vyučovať dištančne „Home office“. Presne podľa pokynov ministerstva školstva postupovala aj naša ZUŠ a v odbore sme začali vyučovať cez IKT. Všetci žiaci sa snažili skontaktovať a mohli sme začať s výučbou od prvej chvíle. Využívali sme metódu konzultácií cez Viber, Messenger, Zoom, ako aj skupinové „chatovanie“ cez sms. Okrem metód video hovorov sa využívali aj metódy rozhovoru, vysvetľovania, rozboru prostredníctvom elektronickej komunikácie.

Pozitívom dištančného vzdelávania bolo to, že žiaci pracovali samostatnejšie, museli viac reagovať a cvičiť, nakoľko prenos videa cez IKT je dosť nezrozumiteľný.

Negatívom bolo, že učiteľ a žiak neboli v osobnom kontakte a IKT technika častokrát nedokázala plniť svoju funkciu na 100 percent. V budúcnosti by bolo potrebné riešiť to, ako didakticky upraviť plány pre prípad dištančného vzdelávania.

Na škole fungoval spev. zbor pod vedením Antona Oláha a P. Kobelu.

4. Vystúpenia, súťaže, úspechy:

	Jesenný koncert 1ž.
Školské:	Vianočný koncert 4ž.
	Žiacky koncer

5. Materiálno-technické zabezpečenie:

Navrhujem podľa finančných možností školy postupne doplniť notový mat. a hud. lit., aj IKT, ktoré na škole nie je usposobené pre dištančné vzdelávanie.

6. Absolventi: 2 žiačky 4/1B

7. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: 0

Vypracoval: Mgr. art. Patrik Kobela

Predmet: HRA NA HUSLIACH

1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:	Vzdelanie:	Odbornosť vyuč.
--------------------------	------------	-----------------

Bc. Alexander Bozó, Dis. art.

VOV

husle -O

Mgr. Adrián Balog, DiS.art.

VŠ - II.st. (Mgr), VOV

husle - O

Hodnotenie:

Na počet žiakov momentálna skladba učiteľov vyhovujúca.

2. Žiaci

Počet: 21

3. Výchovno-vzdelávací proces:

Plnenie plánov:

V školskom roku 2019/2020 bolo v odbore hry na husliach zapísaných 21 žiakov.

Počas prvého ako aj druhého polroku sme pracovali podľa inovovaného ŠKVP, kde sme mali presne obsahovo vymedzené čo a ako postupovať v jednotlivých ročníkoch. Ciele aj úlohy sa plnili priebežne a žiaci sa pripravovali na individuálne hodiny primerane. Prihliadali sme na vekové, ako aj individuálne osobitosti.

Je treba spomenúť, že odo dňa 16.03.2020 až do 30.06.2020 bolo hlavným hygienikom, ministrom školstva, vedy, kultúry a športu vyhlásený stav, keď školy museli vyučovať dištančne „Home office“. Presne podľa pokynov ministerstva školstva postupovala aj naša ZUŠ a sme začali vyučovať cez IKT. Všetci žiaci sa snažili skontaktovať a mohli sme začať s výučbou od prvej chvíle. Využívali sme metódu konzultácií cez Viber, Messenger, Zoom, ako aj skupinové „chatovanie“ cez sms. Okrem metód video hovorov sa využívali aj metódy rozhovoru, vysvetľovania, rozboru prostredníctvom elektronickej komunikácie.

Pozitívom dištančného vzdelávania bolo to, že žiaci pracovali samostatnejšie, museli viac reagovať a cvičiť, nakoľko prenos videa cez IKT je dosť nezrozumiteľný.

Negatívom bolo, že učiteľ a žiak neboli v osobnom kontakte a IKT technika častokrát nedokázala plniť svoju funkciu na 100 percent. V budúcnosti by bolo potrebné riešiť to, ako didakticky upraviť plány pre prípad dištančného vzdelávania.

4. Vystúpenia, súťaže, úspechy:

Súťaže, školské i mimoškolské vystúpenia žiakov:

5. Materiálno-technické zabezpečenie:

- zabezpečiť sady strún na husle, kolofónie, metodické materiály a púzdra na husle
- oprava sláčikových nástrojov
- IKT, ktoré na škole nie je uspokojených pre dištančné vzdelávanie.

6. Absolventi: 2 žiaci

7. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: 1 žiačka Barbora Botošová, Konzervatórium Banská Bystrica

8. ISCED 1B: (výsledky, postrehy, návrhy...aj k záverečným skúškam):

Hodnotenie absolventov bolo vykonané administratívnou formou podľa ministerstva školstva SR.

Vypracoval: Mgr. Adrián Balog DiS.art.

Predmet: HRA NA AKORDEÓNE

zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:

1. Personálne zabezpečenie

Gejza Jakab

Vzdelanie:

VOV - akordeón

Odbornosť v.

akordeón - O

Hodnotenie: Skladba pedagogických zamestnancov je vyhovujúca.

2. Žiaci:

Počet: 9

3. Výchovno-vzdelávací proces:

Plnenie plánov:

Pracovalo sa podľa platných učebných osnov a v súlade so ŠkVP, a plány vo väčšej miere sa aj splnili. Vo vyučovaní som sa snažil vychádzať zo zásad spojenia teórie s praxou, ale v tejto súvislosti rezervy sú ešte stále aktuálne, takže v budúcnosti dodržanie a vylepšenie toho princípu naďalej treba sledovať.

Najslabší žiaci ako každoročne nedokázali zvládnuť zložitejšie skladby a preto bolo nevyhnutné sa im individuálne venovať. Pri výbere učiva som vychádzal zo zásad primeranosti postupnosti a spájali sme teóriu s praxou. Osvedčilo sa nám pri výučbe používať metódu hry ako dôležitú formu rozvoja osobnosti. Žiaci boli viac motivovaní a hra na nástroji pre nich bola zaujímavejšia. Od 13.marca 2020 do 30.júna 2020 prebiehalo v škole vyučovanie mimoriadnym spôsobom v súlade s nariadeniami hlavného hygienika a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu. Výchovno-vzdelávací proces v týchto mesiacoch sa vykonával formou dištančného vzdelávania, samoštúdium a štúdium s pedagogickým zamestnancom formou elektronickej komunikácie. (Využívali sa nasledovné formy komunikovania: 1.) Konzultácie konverzačnou formou prostredníctvom telefónu - ako napreduje nácvik zadanej skladby, s čím potrebuje žiak poradiť, návrh ďalšieho postupu pri nácviku skladby. 2.) Interaktívna komunikácia prostredníctvom Messenger, prenosom audio al. video záznamov - žiak hrá na nástroji, učiteľ má možnosť okamžitej spätnej väzby, ukážky na vlastnom nástroji, umožnená okamžitá komunikácia. 3.) Krátke náučné videá učiteľa pre žiakov.

Pozitívom dištančného vzdelávania bolo to, že žiaci pracovali samostatnejšie, museli viac reagovať a cvičiť, nakoľko prenos videa cez IKT je dosť nezrozumiteľný.

Negatívom bolo, že učiteľ a žiak neboli v osobnom kontakte a IKT technika častokrát nedokázala plniť svoju funkciu na 100 percent. V budúcnosti by bolo potrebné riešiť to, ako didakticky upraviť plány pre prípad dištančného vzdelávania.

Forma hodnotenia „Záverečných komisionálnych skúšok ISCED 1B, ISCED 2B“ a „Prijímacích skúšok z PŠ do 1. ročníka“ :

Podľa rozhodnutia ministerstva vzhľadom na mimoriadnu situáciu v II. polroku šk. roka 2019/2020 záverečné skúšky na ZUŠ sa vykonávali administratívne. Určila sa trojčlenná komisia a 26.mája 2020 schválili sa známky podľa aritmetického priemeru koncoročných znáмок zo všetkých ročníkov a polročných znáмок z posledných dvoch ročníkov.

- Priebežné hodnotenie:

Hoci aj ústne, mal značne individualizovaný charakter, zohľadňoval socioekonomické prostredie žiaka (v ktorom žije), jeho individuálne osobitosti a prihliadal na momentálnu psychickú a fyzickú disponovanosť žiaka. Základné princípy hodnotenia boli aj: poskytovanie spätnej väzby, motivácia a povzbudzovanie individuálnym prístupom, pri pomenovaní chýb žiakom navrhnúť rôzne riešenia na ich odstránenie.

Klady:

Polročné ročníkové prehrávky a koncoročné triedne koncerty umožnili žiakom preukázať svoje vedomosti z vlastného nástroja pred obecenstvom. Spoločné vystúpenie žiakom umožnilo vypestovať zdravú sebakritiku a podporovalo sebadôveru. Úspešné vystúpenie na verejných koncertoch, ako aj na mimoškolských vystúpeniach ich kladne motivovalo k skvalitneniu nástrojovej hry.

Nedostatky:

Málo žiakov v oddelení!!!

Návrh na zlepšenie:

-Vystupovať s nástrojom všade, ukázať ľuďom možnosti nástroja v sólovej aj v komornej hre.

-Zháňať žiakov všade!!!

4. Vystúpenia, súťaže, úspechy:

Školské:	žiacke koncerty:	november	- Jesenný koncert	1
		december	- Vianočný koncert	2
		marec	- fašiangový koncert	2

5. Materiálno-technické zabezpečenie:

Vzhľadom na to, že akordeón je z hľadiska verejných vystúpení výhodný a praktický nástroj, a v poslednej dobe sa vystupovalo na viacerých miestach, vyskytol sa problém kvalitného ozvučenia nástroja. IKT na škole nie je usporiadané pre dištančné vzdelávanie.

6. Absolventi: ISCED 1B: 1

ISCED 2B: 2

7. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: 0

8. ISCED 1B: (výsledky, postrehy, návrhy, aj k záverečným skúškam):

Vypracoval: Gejza Jakab

NÁSTROJ: zobcová flauta, altová flauta, priečna flauta, klarinet, saxofón

1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:	Vzdelanie:	Odbornosť vyuč.
Peter Fehér	VOV - , dychové nástroje	- O (26,5)
Gejza Jakab	VOV	- NO (3)
Počet žiakov: 16		

Personálne zabezpečenie pedagogických zamestnancov je vyhovujúce.

V školskom roku 2019/2020 bolo v dychovom odbore zapísaných 15 žiakov z toho jeden žiak v prípravnom ročníku. Žiaci navštevovali dychové nástroje aj ako obligátny nástroj a tam bola 1 žiačka.

Počas prvého ako aj druhého polroku sme pracovali podľa inovovaného ŠKVP, kde sme mali presne obsahovo vymedzené čo a ako postupovať v jednotlivých ročníkoch. Ciele aj úlohy sa plnili priebežne a žiaci sa pripravovali na individuálne hodiny primerane. Prihliadali sme na vekové, ako aj individuálne osobitosti.

Naplánovaná bola aj súťaž PMU, ktorá mala byť v mesiaci apríl, ale nakoľko po zasadnutí krízového štábu bola vyhlásená mimoriadna situácia, všetky verejné akcie, súťaže a podujatia boli zrušené.

V tejto súvislosti je veľmi nevyhnutné spomenúť, že odo dňa 16.03.2020 až do 30.06.2020 bolo hlavným hygienikom, ministrom školstva, vedy, kultúry a športu vyhlásený stav, keď školy museli vyučovať dištančne „Home office“. Presne podľa pokynov ministerstva školstva postupovala aj naša ZUŠ a v predmetoch pre dychové nástroje sme začali vyučovať cez IKT. Všetci žiaci sa snažili skontaktovať a mohli sme začať s výučbou od prvej chvíle. Využívali sme metódu konzultácií cez Viber, Messenger, Zoom, ako aj skupinové „chatovanie“ cez sms. Okrem metód video hovorov sa využívali aj metódy rozhovoru, vysvetľovania, rozboru prostredníctvom elektronickej komunikácie. Pozitívom dištančného vzdelávania bolo to, že žiaci pracovali samostatnejšie, museli viac reagovať a cvičiť, nakoľko prenos videa cez IKT je dosť nezrozumiteľný.

Negatívom bolo, že učiteľ a žiak neboli v osobnom kontakte a IKT technika častokrát nedokázala plniť svoju funkciu na 100 percent. V budúcnosti by bolo potrebné riešiť to, ako didakticky upraviť plány pre prípad dištančného vzdelávania.

Absolventi :4/1B 3 žiaci

Absolvent 4/2B 1 žiak

Vypracoval: Peter Fehér

Nástroj: HRA NA KLAVÍRI, HRA NA KEYBOARDE

1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:

<u>Meno, priezvisko, titul:</u>	<u>Vzdelanie:</u>	<u>Odbornosť:</u>
PhDr. Zoran Ardamica, PhD.	VŠ - II. stupňa – HN	HN: O, Keyboard O klavír: NO
Angelika Bodorová	VOV - klavír, keyboard	O
Mgr. Viktória Baučková	VŠ - II. stupňa - HN, VOV – klavír	O
Mgr. Katarína Gáspárová	VOV - klavír, VŠ - II. stupňa	O
Gejza Jakab	VOV - akordeón, keyboard	O
Zuzana Kenyerešová Dis.art.	VOV - klavír, HN, keyboard	O
Mgr. Anton Oláh Dis.art.	VŠ - II. stupňa HN, VOV - klav., key.	O
Agnesa Tóthová Dis.art.	VO- klavír	O

- Hodnotenie:

Personálne zabezpečenie pedagogických zamestnancov je na veľmi dobrej úrovni.

2. Žiaci: klavír - 48 žiakov keyboard: - 19 žiakov

3. Výchovno - vzdelávací proces:

- Plnenie plánov:

Pracovalo sa podľa platných učebných osnov a v súlade so ŠkVP, a plány vo väčšej miere sa aj splnili. Vo vyučovaní sme sa snažili vychádzať zo zásad spojenia teórie s praxou, ale v tejto súvislosti rezervy sú ešte stále aktuálne, takže v budúcnosti dodržanie a vylepšenie toho princípu naďalej treba sledovať.

Od 13.marc a2020 do 30.júna2020 prebiehalo v škole vyučovanie mimoriadnym spôsobom v súlade s nariadeniami hlavného hygienika a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu. Výchovno-vzdelávací proces v týchto mesiacoch sa vykonával formou dištančného vzdelávania, samoštúdiu a štúdiu s pedagogickým zamestnancom formou elektronickej komunikácie. (Využívali sa nasledovné formy komunikovania: 1.) Konzultácie konverzačnou formou prostredníctvom telefónu - ako napreduje nácvik zadanej skladby, s čím potrebuje žiak poradiť, návrh ďalšieho postupu pri nácviku skladby. 2.) Interaktívna komunikácia prostredníctvom sociálnych sietí Skype, Whats App, ZOOM, Microsoft Team, prenosom audio al. video záznamov - žiak hrá na nástroji, učiteľ má možnosť okamžitej spätnej väzby, ukážky na vlastnom nástroji, umožnená okamžitá komunikácia. 3.) Krátke náučné videá učiteľa pre žiakov. 4.) Ukážka pedagóga, nahrávka skladby v rôznych tempách, rôznom frázovaní. 5.) Zadanie štúdia partov pre sólovú a štvorručnú hru, zaslanie iných partov pre prípadné rodinné muzicírovanie. 6.) Experimentovanie žiakov podľa sluchu - interpretácia známych skladieb alebo reklamy, atď. ... 7.) Zadanie a nácvik teoretických úloh.)

- Forma hodnotenia „Záverečných komisionálnych skúšok ISCED 1B, ISCED 2B“ a „Priímacích skúšok z PŠ do 1: ročníka“ :

Podľa rozhodnutia ministerstva vzhľadom na mimoriadnu situáciu v II. polroku šk. roka 2019/2020 záverečné skúšky na ZUŠ sa vykonávali administratívne. Určila sa trojčlenná komisia a 26.mája2020 schválili sa známky podľa aritmetického priemeru koncoročných známok zo všetkých ročníkov a polročných známok z posledných dvoch ročníkov.

- Priebežné hodnotenie:

Hoci aj ústne, mal značne individualizovaný charakter, zohľadňoval socioekonomické prostredie žiaka (v ktorom žije), jeho individuálne osobitosti a prihliadal na momentálnu psychickú a fyzickú disponovanosť žiaka. Základné princípy hodnotenia boli aj: poskytovanie spätnej väzby, motivácia a povzbudzovanie individuálnym prístupom, pri pomenovaní chýb žiakom navrhnúť rôzne riešenia na ich odstránenie.

- Nehodnotili sa:

Podľa rozhodnutia riaditeľa nehodnotili sa v II. polroku predmety (napr. štvorručná hra), ktoré z dôvodu podmienok v čase mimoriadneho prerušenia školského vyučovania neumožnili naplniť ciele kvalitnou a plnohodnotnou realizáciou.

- Klady :

„Polročné triedne prehrávky“ umožnili žiakom preukázať svoje vedomosti a hry na vlastnom nástroji pred obecnstvom. Spoločné vystúpenia žiakom umožnili vypestovať zdravú sebakritiku a podporili sebadôveru. Učiteľ má tak väčší prehľad o výkonoch a schopnostiach vlastných žiakov. Dobré výsledky pozitívne naladili žiakov k ďalšiemu štúdiu.

„Koncoročné triedne koncerty“ v šk. roku sa neudiali z vyššie uvedených dôvodov.

- Motivácia:

Úspešné vystúpenia na verejných koncertoch ako aj na mimoškolských vystúpeniach, na regionálnych, na celoslovenských a medzinárodných súťažiach, ako aj radosť z hry v rôznych komorných zoskupeniach.

Dištančné vzdelávanie počas mimoriadnej situácie malo zmysel a hodnotu nasledovné: 1.) Zasahovalo do oblastí alebo činností, na ktoré nie je počas bežného vzdelávacieho procesu dostatok času a pritom sú dôležité. 2.) Vytváralo alternatívny potenciál do budúcnosti – nové možnosti vyučovacích metód v rámci umeleckého vzdelávania. 3.) Pomáhanie deťom strieďať činnosť a predchádzať stereotypu, aby sa dokázali na základe svojich schopností za podpory nás sami zabaviť a pritom sa niečo naučiť

- Nedostatky, návrhy na zlepšenie:

Snažiť sa viac zaoberať s hrou z listu a improvizáciou v rámci hlavného predmetu.

4. Vystúpenia, súťaže, úspechy žiakov z klávesového oddelenia:

- Koncerty: 21. november 2020: „Jesenný koncert“ / 9 klavír, 2 key., 1 trio-klav. a key.
17. december 2020: „Vianočný koncert“ / 9 klavír, 1 keyboard
17. december 2020: „Vianočné ukážkové koncerty pre MŠ a ZŠ“ (2x)
5. marec 2020: „Žiacky koncert“ / 9 klavír, 2 key., 1 duo-klav. a key.

Ďalšie koncerty v II. polroku, na ktoré sa žiaci pripravovali, ale z dôvodu pandémie sa už nemohli uskutočniť: „Jarný koncert“, „Ukážkové koncerty pre MŠ a ZŠ (2x), Absolventský koncert“, „Hudba pre všetkých“ – verejný vonkajší koncert)

(O mimoškolských vystúpeniach žiakov z kláv. oddelenia, ich počte a repertoáru sa môžete dočítať v spisoch u p. zást. Gáspárovej.)

- Súťaže:

15. november 2020 - „XIV. ročník Klavírnej súťaže Pála Kadošu“ v Leviciach (medzinárodná)

Adél Danyiová II. kat. diplom za účasť (pg. Tóthová)

Petra Olšiaková III. kat. 3. miesto (pg. Tóthová)

František Nagy IV. kat. 1. miesto (pg. Tóthová)

19. február 2020 - „Nógrádmegyei Zongorista Növendékek Találkozója“ v Salgótarján

Eleonóra Kómárová I. kat. nívódíj (pg. Tóthová)

Adél Danyiová III. kat. kiemelt nívódíj (pg. Tóthová)

Tomáš Balog IV. kat. nívódíj (pg. Bodorová)

Petra Olšiaková IV. kat. nívódíj (pg. Bodorová)

František Nagy IV. kat. kiemelt nívódíj (pg. Tóthová)

Ďalšie súťaže, na ktoré sa žiaci pripravovali v II. polroku, ale z dôvodu pandémie sa už nemohli uskutočniť: „Súťažná prehliadka - školské kolo“ vo Filárove (pre všetky nástroje) a „Pódium mladých umelcov 2020 - štvorročná hra“ v Rimavskej Soboti.

5. Materiálno- technické zabezpečenie: Relatívne vyhovujúce, okrem IKT, ktoré na škole nie je usporiadané pre dištančné vzdelávanie.

6. Absolventi:	František Botoš	Prospech: PsV
	Krisztína Pócsaová	PsV
	Diana Marčeková	PsV
	Nikoleta Mikušová	PsV
	Anna Pastierovičová	PsV
	Daniel Horstmann / II. stup.	PsV
	Branislav Lipták / II. stup.	PsV
	Patrik Palčo / II. stup.	PsV

7. Prijatí žiaci na ďalšie štúdium: **František Nagy** (ped. A. Tóthová Dis. art.)
na Konzervatórium Bélu Bartóka v Budapešti

8. Opatrenia na budúci školský rok:

Uskutočniť užšiu spätosť s predmetom hudobná náuka pre zlepšenie teoretických poznatkov u žiakov, prípadne lepšie zladit' učebné plány HN s nástrojovou hrou.

Naši učitelia aj v školskom roku 2019/2020 v hre na klavíri a keyboarde využili možnosti v maximálnej miere, aby žiaci individuálne preukázali čo najviac zo svojich schopností, a naďalej pokračovali vo svojich štúdiách aj v budúcom školskom roku. Dôkazom toho sú získané ocenenia na regionálnych, celoslovenských a medzinárodných súťažiach – bronzové, strieborné, zlaté pásmo. Uskutočnilo sa množstvo školských koncertov a mimoškolské vystúpenia, kde reprezentujú žiaci našu školu a šíria jej dobré meno.

Vypracovala: Angelika Bodorová

Predmet: Hudobná náuka

Analýza výchovno-vzdelávacích výsledkov za školský rok 2019/2020

V školskom roku 2019/2020 vyučovali hudobnú náuku traja pedagógovia odborne. Vytvorených bolo dokopy 14 skupín, prípravných ročníkov 3.

Hudobná náuka je „vedľajším“, predmetom na našej škole, ale to neznamená, že sa jej nevenuje veľká pozornosť zo strany žiakov, ako aj učiteľov.

Vychádzame z predpokladu, že žiaci našej školy potrebujú teoretické vedomosti, ktoré im pomôžu napredovať v hre na hudobnom nástroji. Prostredníctvom hudobnej náuky rozvíjajú svoje vedomosti, zručnosti a návyky. Pri výučbe dbáme na rozvoj hudobnej tvorivosti, fantázie, hudobnej pamäte. Ciele plníme pri hudobno-pohybových činnostiach, intonačných, rytmických. Hudobná dramatizácia pomáha deťom plniť čiastkové ciele HN.

V rámci hudobnej náuky sa pracovalo prevažne v skupinovej forme, nakoľko sa ukázalo, že je práca v kolektíve efektívnejšia z hľadiska väčšej spolupráce slabších a silnejších jednotlivcov.

Deti si môžu navzájom pomáhať a majú pocit úspechu v skupine.

Prvá polovica školského roku 2019 - 2020 bola v rámci hudobnej náuky celkom úspešná a vyučovanie prebiehalo bez problémov, žiaci sa pripravovali na hodiny zodpovedne aj keď tak ako po minulé roky sa v mesiacoch november a december vymeškávalo kvôli sezónnej chrípke.

Ciele a úlohy z ŠKVP boli splnené do takej miery, ako to bolo možné.

Druhý polrok sa niesol v znamení povinností, ktoré nás čakajú každoročne. Ide o prípravu na záverečné a absolventské skúšky z hudobnej teórie. Žiaci končiacich ročníkov už od septembra vedeli ako majú postupovať, ako sa pripravovať. Prispôbený bol tomu aj obsah vzdelávania a úlohy smerovali k naplneniu spoločného cieľa. Plán bol na začiatku dopredu pripravený a stanovené boli úlohy podľa terminovníka úloh.

Na základe rozhodnutia hlavného hygienika, ministra školstva, vedy, kultúry a športu sa od 16.03. 2020 až do 30. 06. 2020 muselo pristúpiť k vyučovaniu v núdzovom režime.

Všetky podmienky sa zmenili a od toho obdobia sa didaktický proces uskutočňoval „Home office“.

Okrem dištančného vzdelávania hlavného predmetu sa učila aj HN prostredníctvom dostupných IKT technológií.

Hneď od prvého počiatku sa vyučujúci spojili so žiakmi cez dostupné soc. siete, kde sa komunikovalo (mesenger, viber, email, telefonická komunikácia). Museli sme adekvátne zmapovať situáciu, podmienky v akých sú jednotliví žiaci, ich prístup k internetu.

Väčšina žiakov mala prístup k internetu, preto sa dalo pracovať a vyučovanie prebiehalo úspešne. Plány sa plnili a učitelia dokázali efektívne spracovať obsah vzdelania do didaktickej podoby. Ťažšie to bolo s menšími žiakmi.

Učivo bolo prebraté buď cez Messenger online, alebo cez aplikáciu Zoom, prípadne poslané mailom, alebo na stránku školy, kde si ju rodičia aj žiaci mohli vyhľadať.

Dištančné vzdelávanie si vyžadovalo množstvo prípravy nielen pre učiteľa, ale aj pre žiakov.

Ťažšie sa pracovalo s obsahom vzdelávania, nakoľko si pedagógovia museli podrobne premyslieť spôsob podania učiva cez IKT.

Plánované absolventské skúšky neprebehli tradične, ale v slovenskej aj maďarskej skupine žiaci poslali vypracované otázky na osobný mail. Hodnotenie žiakov vychádzalo s usmernenia ministerstva školstva SR, prebehlo administratívne.

Celé dištančné vzdelávanie má podľa učiteľov HN svoje pozitíva ako aj negatíva. Najväčším pozitívom je, že žiaci pracujú samostatnejšie, musia vyhľadávať informácie v dostupnej literatúre, musia spoločne viesť dialóg, pripravovať si otázky z hodiny na hodinu.

Negatívom dištančného vzdelávania bolo, že nie každý žiak mal rovnaké podmienky na štúdium. Ide najmä o prácu s počítačom, didaktickou technikou.

Počas dištančného vzdelávania boli využité tradičné ako aj alternatívne vyučovacie metódy. Išlo o konzultácie, samoštúdium, vedenie dialógov cez konferenčný hovor, práca s video a audio nahrávkami.

Do budúcnosti je nevyhnutné sa poučiť z tejto situácie a uvedomiť si, že v dnešnej dobe 21. storočia máme hrozbu globálnych pandémieí a musíme sa pripraviť na pružnejšie prispôsobenie sa situácii aj v školstve.

Ciele aj úlohy boli v školskom roku 2019/2020 splnené a postupovali sme podľa platných vzdelávacích štandardov. Využívali sa zásady primeranosti, postupnosti, spájanie teórie s praxou a individuálny prístup k žiakom.

Úlohou inovovaného vzdelávacieho programu je pripraviť žiakov na kontakt s umením v praktickej činnosti. Pri tvorbe cieľov sa kládol dôraz na praktické myslenie žiakov na schopnosti vyjadriť svoje podnetné nápady, ako aj na kvalitnú komunikáciu s ľuďmi. Celý vzdelávací program je orientovaný na konečný výsledok a tým je rozvoj osobnosti žiaka, ktorý dokáže svoje vedomosti a zručnosti adekvátne uplatniť v živote v hudbe. Všetky vedomosti nadobudnuté na hodinách teórie žiaci priamo využívajú na hodine hudobného nástroja.

V budúcom školskom roku by sme chceli využiť viacero zdrojov pre motivovanie žiakov, získavanie informácií k hudobnej náuke. Nakoľko vymesť žiakov z dôvodu choroby na vyuč. hodinách nevieme ovplyvniť, budeme sa snažiť vypracovať „pripraviť učebný materiál pre chýbajúcich žiakov vopred.

Dosť veľkým problémom vo vyučovaní hudobnej náuky je zlučovanie ročníkov. Častokrát vznikajú jednotriedky, pretože počet žiakov je nízky na to, aby vznikol samotný ročník z min. počtom žiakov 8 resp. v prípravnom ročníku 5 žiakov.

Vypracoval: Mgr. Oláh, Mgr. Baučeková

ODBOR: VÝTVARNÝ

1. Personálne zabezpečenie, zoznam vyučujúcich:

Meno, priezvisko, titul:	Vzdelanie:	Odbornosť
Mgr. art. Jana Bialová	VŠ, II. stupňa, Grafika-knižná ilustrácia,	odborne (24 hod.)
Mgr.art. Erika Czúz	VŠ, II. stupňa,	neodborne (15 hod.)

Analýza činnosti –výtvarný odbor

Školský rok 2019-2020 sme v prvom polroku prechádzali spektrom výtvarných žánrov. V prvom rade to bolo zameranie na figurálnu kompozíciu. Odoslali sme práce na štyri súťaže. Nakoľko väčšina výtvarných súťaží bola vypísaná v druhom polroku a vzhľadom na situáciu s covid 19, ktorá nás zasiahla nečakane v polovici marca sa väčšina súťaží presunula na október. Táto situácia nás prinútila vzdelávať žiakov dištančne online formou. Túto nečakanú situáciu sme riešili zadaním úloh a individuálne sme konzultovali žiacke práce. Pracovali sme so zátiším, fantáziou, kompozíciou fotografie. Bolo nutné prihliadať na materiálové a priestorové obmedzenia žiakov. V rámci možností sa deti snažili spracovať dané témy spracovávať rôznymi výtvarnými prostriedkami, či fotografovaním. Tento rok sme sa chceli zamerať na modelovanie a práce s materiálom. Absolventské práce sa v tomto roku prezentovali elektronickou formou. Dve žiačky sa hlásili na štúdium na umeleckých školách. Výsledné známky v tomto školskom roku sa boli uzatvorené na základe priemerov vypočítaných uplynulých rokov. Do vypuknutia pandémie bola úroveň vo výtvarnom odbore dobrá. Pracovali sme na tematických okruhoch zameraných na efektívnejšie zobrazovanie videného a cíteného a tiež na rozvoji fantazijného myslenia. Presnejšie definovaný pocit

a jeho presah vo vlastnom autorskom, či autentickom prejave osobnosti dieťaťa a tým tiež poukázať na rôznorodosť a jej hraníc definovaním estetických foriem.

Zúčastnili sme sa na metodickom dni v Lučenci, kde sme navštívili, aj veľmi známu výstavu TERA KOTOVÚ ARMÁDU. Tento rok sa uskutočnila aj putovná výstava PALETA MLADÝCH UMELCOV.

Bohužiaľ situácia, ktorá zasiahla takmer celý svet nám nedovolila naplno využiť všetky ciele. Ale už teraz sa tešíme na keramické kurzy a prácu s hlinou v budúcom školskom roku. Vďaka organizácii na podporu menšinových kultúr KULT MINOR sa nám cez projekt podarilo získať financie na materiál.

-podpora ich autenticity a bádania v oblasti maľby

Zaradenie do výučby TEÓRIA FARBY, možnosti farebného prejavu použitie rôznych nástrojov, experimentovanie s farebnými plochami

-kresba jej lineárna hodnota v súčinnosti s plochou a prácou s priestorom, kresba ako základný výrazový prostriedok a jej plnohodnotnosť v konečnom prejave

-práca s materiálom, kreatívne využitie odpadu, variabilnosť spájania materiálu, ekológia, získavanie manuálnych zručností lepením, viazaním strihaním, farebnou kreáciou, inšpirácia dejinami umenia.

Plnenie úloh vzhľadom na situáciu a možnosti plnenia sme sa zamerali v dištančnom vzdelávaní na kresbu, vytváraní vlastnej symbolickej výtvarnej abecedy. Ďalej na cvičenia kompozície vo fotografii. Absolventské práce nám takto cez učenie na diaľku odzrkadlili užitočnosť samostatnosti výtvarného myslenia a preto aj kvalitného a tvorivého zvládnutia prác. Boli dlhodobým výsledkom vplyvu vytvárania osobitosti vo vlastnom hľadaní štýlu. Ich výsledkom boli rôznorodé výtvarné kreácie a veľmi dobrá úroveň. Pri ostatných ročníkoch sme postupovali individuálnymi konzultáciami tomto školskom roku navštevovalo výtvarný odbor 146 žiakov. V 5.ročníku ISCED2B absolvovalo 10 žiakov. A jedna žiačka ŠPD.

V 4. ročníku ISCED 1B absolvovalo 18. Úroveň absolventských prác bola v tomto roku veľmi dobrá. Práce boli dobre rozpracované už v prvom polroku a počas dištančného vzdelávania prebiehali pravidelné individuálne konzultácie.

V školskom roku 2019/2020 študovalo vo výtvarnom odbore 150 žiakov

Témy, ktoré sa nedali vytvárať v domácom prostredí, vzhľadom na náročnosť na materiál, ako je grafika a modelovanie, sme doplnili témou fotografie. Absolventské práce sme zverejnili na stránke školy elektronickou formou. Úroveň prác bola napriek náročnej situácii veľmi dobrá.

Žiaci boli oboznámení s cieľmi vyučovania jasne a zrozumiteľne, účinnou spätnou väzbou bolo priebežne overované pochopenie témy, stimulovaná bola reflexia, učebné pomôcky boli prispôbené rozvojovej úrovni a zručnostiam žiakov, čím boli uplatnené všeobecné zásady vyučovania.

Vzdelávacie potreby jednotlivcov boli plne zohľadňované, bolo rešpektované individuálne a pracovné tempo žiakov, vo vekovo heterogénnych skupinách boli výtvarné témy a techniky diferencované.

Individuálnym prístupom i všeobecným usmerňovaním boli žiaci vedení k dosiahnutiu požadovaného cieľa. Poznávacie a učebné kompetencie žiakov boli rozvíjané podnetnou motiváciou a dostatočnou rôznorodosťou vo výklade, čo umožňovalo žiakom aplikovať vlastné vnímanie, cítenie a videnie témy, uplatniť divergentné riešenia. Zadané úlohy rozvíjali predstavivosť, fantáziu a tvorivosť žiakov, učitelia vhodne využívali ich skúsenosti, poznatky a získané zručnosti, viedli ich k pozorovaniu okolitého života a veľmi dobre ich orientovali na umelecké vnímanie a stvárnenie zvolenej témy, čo patrilo k silným stránkam vyučovania. Pri realizácii výtvarných projektov boli u žiakov podporované interpersonálne kompetencie, žiaci boli vedení k dodržiavaniu pravidiel tímovej práce ak vzájomnému rešpektu či pomoci. Osvojovanie praktických návykov žiakov bolo umocňované metódami a postupmi, ktoré žiakom umožňovali osvojovanie si nových zručností, ale aj zodpovednosť za svoju prácu. Učitelia veľmi citlivo hodnotili práce a výkon žiakov, v priebežnom hodnotení využívali účelne pochvaly, vyjadrovali pozitívne očakávania k schopnostiam žiakov.

Vypracovala: Mgr. art. Jana Bialová

(2) Správa môže obsahovať aj ďalšie informácie o a) voľnočasových aktivitách školy

Žiaci školy pravidelne vystupujú aj na akciách (školské besiedky, akadémie a pod.), organizovaných materskými základnými školami. Pedagógovia školy sa aktívne podieľajú amatérsky či profesionálne, na regionálnej až celoslovenskej úrovni na rôznych kultúrnych a spoločenských podujatiach.

Zuzana Kenyerešová, DiS. art. - organistka na občianskych obradoch vo Filákov

Agnesa Tóthová, DiS. art. - dirigentka ženského spevokolu v Radzovciach, organistka na obč. a cirk. obradoch v Radzovciach a vo Filákov

Gejza Jakab - organista na cirkevných obradoch v Hajnáčke, Gem. Jablonci

Angelika Bodorová- korepetítorka ženského spevokolu Melódia

Erik Kovács, DiS.art.- organista na cirkevných obradoch v N. Bašte, Tachtoch

Mgr. Oláh Anton – hudobné vystúpenia a literárna činnosť

PhDr. Ardamica Zoran, PhD. – literárna a vedecká činnosť, publikácie doma i v zahraničí knižne, časopisecky, na CD a v RTVS

Mgr. Jana Bialová – výtvarná umelkyňa, spolupráca s divadelnými súbormi Zsibongó, Apropó pri tvrobe a realizácii divadelných scén, kostýmov

Alexander Bozó – hudobné vystúpenia

Botoš Jozef - hudobné vystúpenia

b) spolupráca školy s rodičmi, o poskytovaní služieb deťom, žiakom a rodičom

- poradenská služba rodičom a bývalým žiakom pri odborných problémoch hudobného, výtvarného charakteru, poskytovanie priestorov školy (najmä koncertná sála) pre mimoškolské vystúpenia (koncerty, výstavy prác žiakov a iné výstavy)

- výtvarná spolupráca s divadelnými súbormi Gymnázia Filákov pri výtvarnom dotváraní nacvičovaných divadelných predstavení, hudobná spolupráca s MsKS pri propagácii ich kultúrnych podujatí.

- hudobná spolupráca pri zabezpečovaní kultúrnych podujatí takmer so všetkými inštitúciami mesta a s niektorými okolitými obcami.

Povinná príloha za rok 2019/2020:

Základná umelecká škola – Művészeti Alapiskola Záhradnícka 2a, Filákov

Stručná písomná správa o realizácii školského vzdelávacieho programu počas mimoriadneho prerušenia školského vyučovania na ZUŠ-MAI, Záhradnícka 2a, Filákov

O priebehu výchovy a vzdelávania v čase mimoriadnej situácie 16.03.2020 - 30.06.2020 - opis zmien

Zriaďovateľ upravil rozsah dištančného vzdelávania na 5dní/mesiac, ktorý čas sa však pružne rozložil a aj prekročil, nakoľko sa učitelia museli prispôbovať nielen technicky, ale aj časovo k možnostiam a rozvrhu na ZŠ žiakov.

Táto nečakaná situácia nás prinútila zmeniť formy vyučovania zo školy na vyučovanie z domu: pomáhať deťom stríadať činnosti a predchádzať stereotypu, aby sa dokázali na základe svojich schopností za podpory nás pedagógov sami zabaviť a pritom sa niečo naučiť.

Hudobný odbor

V šk. roku 2019-20 plán práce sa začal plniť od začiatku podľa termínovníka úloh, ktorý bol rozpracovaný s prihliadnutím na obsah inovovaného školského vzdelávacieho programu.

Od 16. marca 2020 do 30. júna 2020 prebiehalo na škole vyučovanie mimoriadnym spôsobom v súlade s nariadeniami hlavného hygienika a MŠ, vedy, výskumu a športu. Výchovno-vzdelávací proces v týchto mesiacoch sa vykonával formou dištančného vzdelávania, samoštúdiu a štúdiu s pedagogickým zamestnancom formou elektronickej komunikácie. Vo vyučovaní nástroja a hudobnej náuky vo veľkej miere prevažovali online hodiny. Žiaci posielali učiteľom video- a audionahrávky, prezentácie, projekty a samotné praktické práce spracované počas domácej prípravy, ktoré učitelia vzápätí analyzovali. Následne im posielali úlohy opravených chýb v notách alebo im spätne zasielali nahrávku správnej interpretácie skladieb či komentáre. Aj napriek tomu, že žiakom bolo ponúknuté online vyučovanie niektorí rodičia, žiaci si zvolili formu posielania nahrávok z časových dôvodov.

Formy vyučovania

- konverzačná forma – konzultácie prostredníctvom telefónu, motivačný rozhovor,
- interaktívna komunikácia – vyuč. prostredníctvom sociálnych sietí, videokonferencia – okamžitá spätná väzba, komunikácia
- krátke náučné videá učiteľa pre žiakov /You Tube/
- ukážky pedagóga, nahrávka v rôznych tempách
- nahrávka žiaka odoslaná učiteľovi
- inšpirácia od učiteľov pre vypočutie študovaných skladieb / You Tube/
- experimentácia, interpretácia známych skladieb podľa sluchu
- zadanie a nácvik teoretických úloh, prezentácií, prac. listov, odporúčanie na počúvanie hudby

Tieto metódy boli riešené prostredníctvom IKT- cez Skype, Messenger aj emailovou komunikáciou.

Na stredné školy boli pripravení a prijatí dvaja žiaci:

Barbora Botošová (ped. Bc. Alexander Bozó, Dis. art.) - Konzervatórium Banská Bystrica

František Nagy (ped. A. Tóthová Dis. art.) - Konzervatórium Bélu Bartóka v Budapešti

HO: Vypracovala K. Gášpárová

Výtvarný odbor

Podpora vlastného výtvarného názoru detí ich autentickejšť a bádania v oblasti maľby v rámci možností domáceho prostredia.

Zaradenie do výučby, možnosti farebného prejavu použitie rôznych nástrojov, experimentovanie s farebnými plochami, hry so slovami

-kresba jej lineárna hodnota v súčinnosti s plochou a prácou s priestorom ,kresba ako základný

výrazový prostriedok a jej plnohodnotnosť v konečnom prejave, vybrané zátišie

-práca s materiálom, kreatívne využitie odpadu, variabilnosť spájania materiálu, , získavanie manuálnych zručností lepením ,viazaním strihaním, farebnou kreáciou.

Plnenie úloh vzhľadom na situáciu a možnosti plnenia sme sa zamerali v dištančnom vzdelávaní na kresbu, vytváraní vlastnej symbolickej výtvarnej abecedy. Ďalej na cvičenia kompozície vo fotografii.

Absolventské práce nám takto cez učenie na diaľku odzrkadlili užitočnosť samostatnosti výtvarného myslenia a preto aj kvalitného a tvorivého zvládnutia prác. Boli dlhodobým výsledkom vplyvu vytvárania osobitosti vo vlastnom hľadaní štýlu. Ich výsledkom boli rôznorodé výtvarné kreácie a veľmi dobrá úroveň. Absolventské práce sa v tomto roku prezentovali elektronickou formou.

Dve žiačky sa hlásili na štúdium na umeleckých školách .Výsledné známky v tomto školskom roku sa boli uzatvorené na základe priemerov vypočítaných uplynulých rokov. Do vypuknutia pandémie bola úroveň vo výtvarnom odbore dobrá .Pracovali sme na tematických okruhoch zameraných na efektívnejšie zobrazovanie videného a cíteného a tiež na rozvoji fantazijného myslenia. Presnejšie definovaný pocit a jeho presah vo vlastnom autorskom ,či autentickom prejave osobnosti dieťaťa a tým tiež poukázať na rôznorodosť a jej hraníc definovaním estetických foriem.

Pri ostatných ročníkoch sme postupovali individuálnymi konzultáciami. Je však dôležité uvedomiť si, že takáto forma vzdelávania sa žiadnym spôsobom nedá vo výtvarnom prejave nahradiť osobnou skúsenosťou a kolektívnou kreáciou prostredia ,jej sociálnymi kvalitami.

Na ďalšie štúdium na stredných umeleckých školách boli prijaté dve žiačky:
Barbora Šuniarová (ŠUP Košice)
Andrea Urbanová (SŠUP Zvolen)

VO: Vypracovala Mgr. art. Jana Bialová

Ukončenie stupňa vzdelania

V školskom roku 2019/20 sa na ZUŠ vykonávala záverečná skúška administratívne podľa usmernení Ministerstva školstva vo všetkých ročníkoch, kde je takáto skúška predpísaná.

Prijatie

Prijímacie skúšky boli podľa pokynov Ministerstva školstva SR preložené na začiatok septembra 2020.

Metódy hodnotenia

Záverečné komisionálne skúšky ISCED 1B, ISCED 2B, druhý stupeň - sa vykonávali administratívne. Riaditeľ menoval trojčlennú komisiu a tá 26. 05. 2020 schválila známky podľa aritmetického priemeru zo skupiny príbuzných vyučovacích predmetov / štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra súborová hra zborový spev/ a koncoročných známok zo všetkých ročníkov príslušného druhu a stupňa štúdia a polročných známok príslušného druhu a stupňa štúdia.

Získavanie podkladov k hodnoteniu: – podklady k priebežnému a záverečnému hodnoteniu výchovno-vzdelávacích výsledkov žiakov získal učiteľ najmä prostredníctvom online vyučovania, portfólií žiackych prác, rozhovorov so žiakmi, konzultácií so zákonnými zástupcami, samostatných prác spracovaných žiakmi a známky získané z prvého polroku.

Pri hodnotení učitelia zohľadňovali u žiaka socioekonomické prostredie aj sebahodnotenie žiaka.

Najzávažnejšou zmenou v obsahu prebratého učiva bolo, že: Riaditeľ ZUŠ do 15. 05. 2020 podľa pokynov Ministerstva školstva SR oznámil plnoletým žiakom alebo zákonným zástupcom neplnoletých žiakov, ktoré z vyučovacích predmetov nebudú hodnotené /ktoré pôvodne boli klasifikované/ z dôvodu, že podmienky v čase mimoriadneho prerušenia šk. vyučovania neumožňujú naplniť ciele vyučovacieho predmetu kvalitnou plnohodnotnou realizáciou v domácom prostredí: štvorročná hra, inštrumentálny sprievod, komorná hra, zborový spev, súborová hra. Tieto predmety boli hodnotené slovom – absolvoval. Vybrané boli podľa odborných vyjadrení učiteľov. V ostatných predmetoch bol rozsah zmien menší, všeobecne sa dá vyhlásiť, že minimum, ktoré sa má realizovať z predpísaných štandardov bolo viac-menej splnené, nedostatky sa budú doučovať v novom školskom roku.

25.08.2020 vo Filákovke

PhDr. Zoran Ardamica, PhD.

Rozdeľovník:

ad acta 1x

do Správy o VVČ 1x zapracovať ako prílohu

členovia RŠ

- koniec prílohy.

Táto nečakaná situácia nás prinútila zmeniť formu vyučovania zo školy na vyučovanie z domu: pomáhať deťom striedať činnosti a predchádzať stereotypu, aby sa dokázali na základe svojich schopností za podpory nás, pedagógov sami zabaviť a pritom sa niečo naučiť.

Správa o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach školskom roku 2019/2020 bola prerokovaná a schválená:

Pedagogickou radou školy dňa 16.10. 2020

Radou školy dňa 16. 10. 2020

PhDr. Zoran Ardamica, PhD. riaditeľ školy

Mgr. art. Jana Bialová, predseda Rady školy